

Filmsymposium „Inside Stories“. Film und Biographie

Konzeptor/inn/en-Team:

Patric Blaser, Andrea B. Braidt (beide Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien), Deborah Holmes, Manfred Mittermayer, Caitríona Ní Dhúill (alle Ludwig Boltzmann Institut für Geschichte und Theorie der Biographie)

Programm

Freitag, 23. November 2007:

15.00: Willkommen (Nationalbibliothek)

16.00: Begrüßung (Alexander Horwath, Wilhelm Hemecker)

Einführung/Konzept (Manfred Mittermayer)

Podiumsdiskussion zur gegenwärtigen Konjunktur des Genres Biographie

(Moderation: Andrea B. Braidt; Teilnehmer/innen u.a.: Bernhard Fetz, Hans Hurch, Henry Taylor) (Filmmuseum)

18.30: Filmvorführung „**Lola Montez**“ (Max Ophüls; Einführung: Manfred Mittermayer) – Begleitprogramm Filmmuseum (bedeutet: Film bei normalem Eintritt im regulären Programm des ÖFM)

[Thema der Filmreihe am Abend: „Biographien von Künstlerinnen“; jeweils kurze Einführung von Personen aus dem Kreis der Konzeptor/inn/en]

Samstag, 24. November 2007:

Vormittag – Moderation: Caitríona Ní Dhúill

10.00: *Cornelia Szabó-Knotik (Wien)*: Zwischen Heldensaga und Home-Story.

Österreichische Komponistenfilme als Dokumente der Identitätsstiftung

11.00: *Anja Tippner (Salzburg)*: Exemplarische Lebensläufe: Stalinistische Filmbiographien der vierziger Jahre

12.00: *Verena Berger (Wien)*: Frida Kahlo – Ikone, Märtyrerin und Mythos: Filmische Künstlerporträts zwischen Mexiko und Hollywood

[je 30 min Redezeit plus Diskussion nach jedem Einzelvortrag, jeweils kurze Pause]

Nachmittag – Moderation: Patric Blaser

14.30: *Elisabeth Büttner (Wien)*: Dämme der Erinnerung. Biographie als Fluchtlinie im Avantgardekino

15.30-18.15: Film mit umrahmendem Gespräch (Blaser, mit dem Regisseur): „**Brinkmanns Zorn**“ (Harald Bergmann) – Begleitprogramm Filmmuseum

18.30: Film „**Frida, naturaleza viva**“ (Paul Leduc; Einführung: Verena Berger) – Begleitprogramm Filmmuseum

Sonntag, 25. November 2007:

Vormittag – Moderation: Andrea B. Braidt

10.00: *Christine N. Brinckmann (Berlin)* u. *Eva Warth (Bochum)*: MARIE ANTOINETTE (2005)

11.00: *Henry M. Taylor (Zürich)*: Erweiterte Biographie. Innerlichkeit und Metalepse in THE HOURS (2002)

12.00: *Ulrich Prehn (Hamburg) u. Diana Weilepp (München): „Leben“ vor der Kamera.*
Biographische Konstruktionen im Dokumentarfilm

Nachmittag – Moderation: Manfred Mittermayer

14.30: *Daniela Berghahn (London): Sophie Scholl – Ikone des weiblichen Widerstandes*

15.30-17.30: Film mit umrahmendem Gespräch (Mittermayer, mit dem Regisseur): *„The End of the Neubacher Project“* (Marcus J. Carney, Wiener Erstaufführung) –
Begleitprogramm Filmmuseum

17.30-18.15: Schlussdiskussion

18.30: Film *„Grey Gardens“* (Albert und David Maysles; Einführung: Ulrich Prehn / Diana Weilepp) – Begleitprogramm Filmmuseum

Montag, 26. November 2007:

18.30 Film *„Die Unberührbare“* (Oskar Roehler; Einführung: Caitríona Ní Dhúill) –
Begleitprogramm Filmmuseum