



Bibliographie zur Theorie und Geschichte der Biographie

Bearbeitet von Esther Marian

- Adams, James Truslow: *Biography as an Art*. In: *The Tempo of Modern Life*. New York: Boni, 1931, S. 187-199.
- Adams, James Truslow: *New Modes in Biography*. In: *The Tempo of Modern Life*. New York: Boni, 1931, S. 171-186.
- Adams, Patricia B.: *Dorothy Tutin and J. C. Trewin. An Essay on the Possibilities of Feminist Biography*. In: *Theatre Studies* 31-32 (1984-1986), S. 67-102.
- Adcock, St. John: *The Gentle Art of Biography*. In: *Bookman* [London], H. 75, Oktober 1928, S. 24f.
- Adorno, Theodor W.: *Kritik der psychoanalytischen Kunsttheorie*. In *ders.: Ästhetische Theorie. Gesammelte Schriften Bd. 7*. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1970, S. 19-31.
- Ästhetik der Geschichte*. Hg. von Johann Holzner. Innsbruck: Institut für Germanistik an der Universität Innsbruck 1995 (=Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, Germanistische Reihe 54).
- Alexander, Irving E.: *Personology. Method and Content in Personality Assessment and Psychobiography*. Durham, North Carolina: Duke University Press, 1990.
- Alter, Robert: *Motives for Fiction*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1984.
- Aigrain, René: *L'Hagiographie, ses sources, ses méthodes, son histoire*. Paris: Bloud et Gay, 1953.
- Aldridge, Alfred Owen: *Biography in the Interpretation of Poetry*. In: *College-English* 6/1964 (25. 3. 64), S. 412-20.
- Aldridge, A. Owen: *Biography and Realism*. In: *Zagadnienia Rodzajów Literackich*, Jg.11 (1969) H.2 (21), S. 5-22.
- All Sides of the Subject. Women and Biography*. Hg. von Teresa Iles. New York/London 1992.
- Alt, Peter-André: *Mode ohne Methode? Überlegungen zu einer Theorie der literaturwissenschaftlichen Biographik*. In: *Grundlagen der Biographik. Theorie und Praxis biographischen Schreibens*. Hg. von Christian Klein. Stuttgart: Metzler 2002, S. 23-39.
- Altick, Richard: *Lives and Letters. A History of Literary Biography in England and America*. New York 1965.
- Amendola, Giovanni: *Etica e biografia*. Milano u. a.: Ricciardi, 1953.
- Amigoni, David: *Victorian Biography. Intellectuals and the Ordering of Discourse*. London: Harvester Wheatsheaf/New York: St. Martin's Press, 1993.
- Anderson, James William: *The Methodology of Psychological Biography*. In: *The Journal of Interdisciplinary History*, Bd. 11 (Winter 1981), S. 455-475.
- Anderson, James William: *Psychobiographical Methodology. The Case of William James*. In: *Review of Personality and Social Psychology* 2/1981, S. 245-272.
- Anderson, Judith H.: *Biographical Truth. The Representation of Historical Persons in Tudor-Stuart Writing*. New Haven/Conneticut/London: Yale University Press, 1984.
- Ansart-Dourcen, Michèle: *Le rôle des individualités au cours des mutations historiques*. *Cahiers internationaux de sociologie*, V-XCIV, 1993, S. 51-72.
- Antler, Joyce: *Was she a Good Mother? Some Thoughts on a New Issue for Feminist Biography*. In:

- Women and the Structure of Society. Selected Research from the Fifth Berkshire Conference on the History of Women. Durham, N. C.: Duke University Press, 1984.
- Anz, Thomas: Autobiographik und Psychoanalyse. In: Autobiographien als Zeitzeugen. Hg. von Manfred Misch. Tübingen: Stauffenburg, 2001, S. 9-22.
- Anz, Thomas: Autoren auf der Couch? Psychopathologie, Psychoanalyse und biographisches Schreiben. In: Grundlagen der Biographik. Hg. von Christian Klein. Stuttgart: Metzler, 2002, S. 87-106.
- Apitzsch, Ursula: Biographische „Unordnung“ und „Caring Work“. Die Entdeckung der strukturellen „Unangemessenheit“ weiblicher Migrationsbiographien. In: Feministische Studien. Zeitschrift für interdisziplinäre Frauen- und Geschlechterforschung, H. 18 (2000), S. 102-115.
- Apparitions de l'auteur. Études interdisciplinaires du concept d'auteur. Hg. von Cécile Hayez und Michel Lisse. Bern: Lang, 2004.
- Archives orales. Une autre histoire? Editorial, Annales E.S.C., H. 1, Januar/Februar 1980.
- Arnaud, Claude: La retour de la biographie. D'un tabou à l'autre. In: Le débat, H. 54, 1989.
- Arzt, Donna: Psychohistory and Its Discontents. In: Biography, Bd. 1 (Sommer 1978), S. 1-36.
- Ascher, Carol: On "Clearing the Air": My Letter to Simone de Beauvoir. In: Between Women. Biographers, Novelists, Critics, Teachers and Artists Write about Their Work on Women. Hg. von Carol Ascher, Louise DeSalvo und Sara Ruddick. New York/London: Routledge: 1993, S. 85-103.
- Asquith, H. H.: Biography. In: Occasional Addresses. London: Macmillan, 1918, S. 29-56.
- Assmann, Aleida: Die Legitimität der Fiktion. Ein Beitrag zur Geschichte der literarischen Kommunikation. München 1980.
- Assmann, Jan: Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen. München 1997.
- Atlas, James: Choosing a Life. In: The New York Times Book Review 1/1991 (13.01.1991), S. 22-23.
- Atlas, James: Literary Biography. In: The American Scholar, Jg. 45 (1975/76), S. 448-460.
- Atwood, Margaret: Biographobia. Some Personal Reflections on the Act of Biography. In: Nineteenth-Century Lives. Essays Presented to Jerome Hamilton Buckley. Hg. von Laurence S. Lockridge, John Maynard und Donald D. Stone. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
- Aust, Hugo: Die Ordnung des Erzählens oder Die Geburt der Geschichte aus dem Geist des Romans. In: Ästhetik der Geschichte. Hg. von Johann Holzner und Wolfgang Wiesmüller. Innsbruck: Universität Innsbruck, Institut für Germanistik, 1995 (=Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, Germanistische Reihe 54), S. 39-59.
- Ausubel, Herman: Individuals in History. In: Historians and their Craft. New York: Columbia University Press, 1950, S. 256-99.
- Auto/biography. Special issue of Sociology, Jg. 27 (1993), H. 1.
- Autobiography, Biography and the Novel. Papers Read at a Clark Library Seminar, 13. Mai 1972. Hg. von William Matthews und Ralph W. Rader. Los Angeles 1973.
- Ayers, William: Current Biography in Communist China. In: Journal of Asian Studies, Jg. 21 (1962), H. 4, S. 487-85.
- Backscheider, Paula R.: Reflections on Biography. Oxford: Oxford University Press 1999.
- Bair, Deirdre: Reflections on Life. 'Working' with Simone de Beauvoir. In: Pequod. A Journal of Contemporary Literature and Literary Criticism, H. 14, 1987, S. 43-53.
- Bair, Deirdre: Samuel Beckett. In: The Craft of Literary Biography. Hg. von Jeffrey Meyers. London: Macmillan, 1985, S. 199-215.
- Bak, Hans u. a.: Writing Lives. American Biography and Autobiography. Amsterdam: VU University Press, 1999.
- Baumgart, Reinhard: Die biographische Phantasie. In: Baumgart, Reinhard: Glücksgeist und

Jammerseele. München, Hanser 1986, S. 106-32.

Baumgart, Reinhard: Die Künstlerbiographie. In: Baumgart, Reinhard: Glücksgeist und Jammerseele. München, Hanser 1986.

Baron, Samuel H.: Psychological dimensions of the biographical process. In: Introspection in biography. The biographers quest for self-awareness. Ed. by Samuel H. Baron – Hillsdale, N.J. u. a.: Erlbaum u. a., 1985. S. 1-31.

Barry, Kathleen: On Women's Biography. In dies.: Susan B. Anthony. A Biography. New York: New York University Press, 1988.

Barthes, Roland: Der Tod des Autors. In: Texte zur Theorie der Autorschaft. Hg. von Fotis Jannidis, Gerhard Lauer, Matias Martinez und Simone Winko. Stuttgart: Reclam 2000, S. 185-193.

Barthes, Roland: La mort de l'auteur. In ders.: Oeuvres complètes, Bd. 2 (1966-1973), Paris 1994, S. 491-495.

Barthes, Roland: Préface. In ders.: Sade, Fourier, Loyola. Paris: Éditions du seuil, 1971, S. 7-16.

Barzun, Jacques: Biography and Criticism – a Misalliance Disputed. In: Critical Inquiry, Jg. 1 (1974/75), H. 3, S. 479-496.

Barzun, Jacques: Clio and the Doctors. Psycho-History, Quanto-History, and History. Chicago: The University of Chicago Press, 1974.

Bateson, Mary Catherine: Composing a life. New York: New American Library, 1990.

Bayne, Peter: Essays in Biography and Criticism. Boston: Gould and Lincoln/New York: Sheldon, Blakeman & Co./Cincinnati: Blanchard, 1857-1858.

Beales, Derek: History and Biography. An Inaugural Lecture. Cambridge: Cambridge University Press, 1996

Becker-Schmidt, Regina: Diskontinuität und Nachträglichkeit. Theoretische und methodische Überlegungen zur Erforschung weiblicher Lebensläufe. In: Erfahrung mit Methode. Wege sozialwissenschaftlicher Frauenforschung. Hg. von Angelika Diezinger. Freiburg i. Br.: Kore, 1994 (= Forum Frauenforschung 8), S. 155-182.

Behrens, Heidi: Biographische Kommunikation. Lebensgeschichten im Repertoire der Erwachsenenbildung. Neuwied u.a.: Luchterhand, 1997.

Benjamin, Walter: Wider ein Meisterwerk. In ders.: Angelus Novus. Frankfurt/M. 1966, S. 429-436.

Benson, A. C.: The Art of the Biographer. Essays by Divers Hands. London: Royal Society of Literature, 1926, S. 139-64.

Benton, Michael: Literary Biomythography. In: Auto/Biography. An International & Interdisciplinary Journal. Bd. 13 (2005), H. 3, S. 206-226.

Berges, Wilhelm: Biographie und Autobiographie heute. In: Aus Theorie und Praxis der Geschichtswissenschaft. Festschrift für Hans Herzfeld zum 80. Geburtstag. Berlin/New York 1972 (= Veröffentlichungen der Historischen Kommission zu Berlin 37), S. 27-48.

Berlepsch, Hans-Jörg von: Die Wiederentdeckung des ‚wirklichen Menschen‘ in der Geschichte. Neue biographische Literatur. In: Archiv für Sozialgeschichte Jg. 29 (1989), S. 488-510.

Bernold, Monika/Gehmacher, Johanna: A Private Eye on Feminist Agency. Reflections on Self-Documentation, Biography, and Political Consciousness. In: Women's Studies International Forum, Jg. 22 (1999), H. 2, S. 237-247.

Bernstein, Richard: The Effort of a Lifetime for Biographer and Subject. In: New York Times (28 Oct 1999), S. 1-2.

Bertaux, Daniel, Biography and Society. The Life History Approach in the Social Sciences. London: Sage, 1981.

Bertaux, Daniel: The Life Story Approach. A Continental View. In: Annual Review of Sociology Bd. 10 (1984), S. 215-237.

Berschin, Walter: Biographie und Epochenstil im lateinischen Mittelalter. Stuttgart: Hiersemann, 1986.

Bettelheim, Anton: An die Mitarbeiter und Freunde des biographischen Jahrbuches und deutschen

- Nekrologes. Offener Brief. Wien: Selbstverlag, 1918.
- Bettelheim, Anton: Postskriptum zum offenen Brief an die Mitarbeiter und Freunde des biographischen Jahrbuches und deutschen Nekrologes. Wien: Carl Fromme, 1918.
- Between Women. Biographers, Novelists, Critics, Teachers and Artists Write about Their Work on Women. Hg. von Carol Ascher, Louise DeSalvo und Sara Ruddick. New York/London: Routledge, 1993.
- Bidou, H.: Biographies. In: Journal des Debats, XXXIX (30. Sept. bis 21. Oct. 1932), S. 554-6, 591-3, 633-4, 673-5.
- Biofictions. The rewriting of romantic lives in contemporary fiction and drama. Hg. von Martin Middeke and Werner Huber. Rochester, New York u.a.: Camden House, 1999.
- Biografia e autobiografia degli antichi e dei moderni. Hg. von Gallo, Italo und Luciano Nicastrì. Neapel u. a. 1995 (= Pubblicazioni dell' Università degli studi di Salerno. Sezione Atti, Convegni, Miscellanee 45).
- Biografia e storiografia. Fond. G. Brodolini. A cura di Alceo Riosa. Milano: Angeli, 1983.
- Biographers at Work. Hg. von James Walter und Raija Nugent. Nathan (Queensland, Australia): Institute for Modern Biography, 1984.
- Biographical Passages: Essays on Victorian and Modernist Biography. Hg. von Joe Law und Linda K. Hughes. University of Missouri Press, 2000.
- Biographie als Geschichte. Hg. von Hedwig Röckelein. Tübingen: Edition diskord, 1993.
- Biographie als religiöser und kultureller Text. Hg. von Andreas Schüle. Münster u. a.: LIT, 2002.
- Biographie antique. Huit exposés suivis de discussions. Hg. von Stefan M. Maul u. a., mit einer Einleitung von Widu Wolfgang Ehlers. Gespräche vorbereitet und geführt von Widu Wolfgang Ehlers, Vandœuvres-Genève, 25-29 août 1997. Geneve: Fondation Hardt, 1998 (= Entretiens sur l'Antiquite classique 44).
- Biographieforschung. Eine Zwischenbilanz in der deutschen Soziologie. Hg. von Peter Alheit, Wolfram Fischer-Rosenthal und Erika M. Hörning. Bremen: Universität Bremen, 1990 (= Werkstattberichte des Forschungsschwerpunkts „Arbeit und Bildung“ 13).
- Biographieforschung und Kulturanalyse. Transdisziplinäre Zugänge qualitativer Forschung. Hg. von Ralf Bohnsack und Winfried Marotzki. Opladen: Leske und Budrich 1998.
- Biographies au pluriel – Biographien im Plural, Hg. von Thomas Keller und Freddy Raphaël. Strasbourg: Presses universitaires de Strasbourg, 2001.
- Biographie schreiben. Hg. von Hans Erich Bödeker. Göttingen: Wallstein 2003.
- Biographies et politique, Pôle Sud, H. 1, Herbst 1994.
- Biographie – „So der Westen wie der Osten“? Zwölf Studien. Hg. von Walter Berschin und Wolfgang Schamoni. Heidelberg: Mattes, 2003.
- Biographie – sozialgeschichtlich. Sieben Beiträge. Hg. von Andreas Gestrich, Peter Knoch und Helga Merkel. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1988.
- Biographie und Autobiographie in der Renaissance. Arbeitsgespräch in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel vom 1. bis 3. Nov. 1982. Hg. von August Buck. Wiesbaden: In Kommission bei Harrasowitz, 1983 (= Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung 4).
- Biographie und Geschichte. Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften, Jg. 5 (1994), H. 4.
- Biographie und Geschichtswissenschaft. Aufsätze zu Theorie und Praxis biographischer Arbeit. Hg. von Grete Klingenstein, Heinrich Lutz und Gerald Stourzh, Wien: Verlag für Geschichte und Politik, 1979 (= Wiener Beiträge zur Geschichte der Neuzeit 6).
- Biographie und Gesellschaft. Hg. von Werner Fuchs, Martin Kohli und Fritz Schütze. Opladen: Leske und Budrich, 1987.
- Biographie und Interkulturalität. Diskurs und Lebenspraxis. Hg. von Rita Franceschini. Tübingen: Stauffenburg, 2001.

- Biographie und Krankheit. Hg. von Wolfgang Blankenburg. Stuttgart/New York: Thieme, 1989.
- Biographie und Leib. Hg. von Peter Alheit. Gießen: Psychosozial-Verlag, 1999.
- Biographie und Psychologie. Hg. von Gerd Jüttemann und Hans Thomae, Berlin u. a.: Springer, 1987.
- Biographie und soziale Wirklichkeit. Neue Beiträge und Forschungsperspektiven. Hg. von Martin Kohli und Günther Robert. Stuttgart: Metzler, 1984.
- Biographie schreiben. Hg. von Hans Erich Bödeker. Göttingen 2003.
- Biographie zwischen Renaissance und Barock. Zwölf Studien. Hg. von Walter Berschin. Heidelberg: Mattes, 1993.
- Biographiques, Nr. 128 von Littérature, 2002.
- Biographische Arbeit. Perspektiven erziehungswissenschaftlicher Biographieforschung. Hg. von Margret Kraul. Opladen: Leske + Budrich, 2002
- Biographische Konstruktionen. Beiträge zur Biographieforschung. Hg. von Peter Alheit. Bremen: Univ. Bremen, 1992. (= Werkstattberichte des Forschungsschwerpunkts „Arbeit und Bildung“, Universität Bremen 19).
- Biographische Methoden in den Humanwissenschaften. Hg. von Gerd Jüttemann und Hans Thomae. Weinheim 1998.
- Biographisches Wissen. Beiträge zu einer Theorie lebensgeschichtlicher Erfahrung. Hg. von Peter Ahlheit und Erika M. Hoernig. Frankfurt a. M. u. a.: Campus, 1989.
- Biography. In: The Voice of the Narrator in Children's Literature. Westport, Conn.: Greenwood Press, 1989.
- Biography and Autobiography in Modern South Asian Regional Literatures. Hg. von Mujahid Husain Zaidi. Heidelberg: South Asia Institute, Heidelberg University, 1979.
- Biography and Books. Hg. von John Y. Cole. Washington, D.C.: Library of Congress, 1986.
- Biography and Criticism. In: College-English (1966) Nov 28 (2), S. 101-25.
- Biography and Education. A Reader. Hg. von Michael Erben. London: Falmer Press, 1998.
- Biography and Society. The Life History Approach in the Social Sciences. Ed. by Daniel Bertaux. London u.a.: Sage, 1981.
- Biography as an Art. Selected Criticism 1560-1960. Hg. von James L. Clifford, London/New York/Toronto: Oxford University Press 1962.
- Biography as High Adventure. Life-Writers Speak on Their Art. Hg. von Stephen B. Oates. Amherst: University of Massachusetts Press, 1986.
- Biography East and West. Selected Conference Papers. Hg. von Carol Ramelb. Honolulu: University of Hawaii Press, 1989.
- Biography Past and Present. Selections and Critical Essays. Hg. von William H. Davenport und Ben Siegel. New York: Charles Scribner's Sons, 1965.
- Biography. Varieties and Parallels. Hg. von Dwight Durling und William Watt. New York: Dryden Press, 1941.
- Bird, Stephanie: Recasting Historical Women. Female Identity in German Biographical Fiction. Oxford: Berg, 1998.
- Birkerts, Sven: Some Notes Concerning the Impossibility of Literary Biography. In ders.: An Artificial Wilderness. Essays on Twentieth-Century Literature. New York: William Morrow, 1987.
- Blake, Robert: The Art of Biography. In: The Troubled Face of Biography. Hg. von Eric Homberger und John Charmley. New York: St. Martin's, 1988, S. 75-93.
- Bloom, Lynn Z.: Popular and Super-Pop Biographies. Definitions and Distinctions. In: Biography 3/3 (1980), S. 225-39.
- Blotner, Joseph: On Having Known One's Subject. In: Leon Edel and Literary Art. Hg. von Lyall H. Powers. Ann Arbor: UMI Research Press, 1988.
- Boas, Ralph Philp/Smith, Edwin: An Introduction to the Study of Literature. New York: Harcourt, Brace,

1938.

Bock, H.: Plädoyer für ein Genre. In: Unter dem Regenbogen. Hg. von H. Bock, M. Thom. Leipzig/Jena/Berlin 1985.

Böning, Thomas: Dichtung und Wahrheit. Fiktionalisierung des Faktischen und Faktifizierung der Fiktion. Anmerkungen zur Autobiographie. In: Lesbarkeit der Kultur. Literaturwissenschaft zwischen Kulturtechnik und Ethnographie. Hg. von Gerhard Neumann und Sigrid Weigel. München: Fink, 2000, S. 343-73.

Böschstein, Hermann: Der neue Mensch. Die Biographie im deutschen Nachkriegsroman. Heidelberg 1958.

Bohnacker, Walter: Biographie als Dokumentation. Über Wolfgang Hildesheimer. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 29 (1988), S. 189-217.

Bolitho, Hector: A Biographer's Notebook. London/New York/Toronto: Longmans, Green, 1950.

Bondareva, Ljudmila: Sprachliche Ausdrucksmittel der Wechselbeziehungen zwischen dem erzählenden Subjekt und dem dargestellten Subjekt in Memoirentexten. In: Das Wort. Germanistisches Jahrbuch GUS, Jg. 10 (1995), S. 183-89.

Booth, Alison: Biographical Criticism and the 'Great' Woman of Letters. In: Contesting the Subject. Essays in the Postmodern Theory and Practice of Biography and Biographical Criticism. Hg. von William H. Epstein. West Lafayette, Ind.: Purdue University Press, 1991.

Booth, Marilyn: May Her Likes Be Multiplied. Biography and Gender Politics in Egypt. Berkeley: University of California Press, 2001.

Bourdieu, Pierre : Die biographische Illusion. In ders.: Praktische Vernunft. Zur Theorie des Handelns. Frankfurt (Main): Suhrkamp, 1998, S. 75-83.

Bourdieu, Pierre : Die biographische Illusion. In : Zeitschrift für Biographieforschung und Oral History, H. 1/1990, S. 75-81.

Bourdieu, Pierre : Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes. Frankfurt/M. 1998.

Bowen, Catherine Drinker: Adventures of a Biographer. Boston: Atlantic-Little, Brown, 1959.

Bowen, Catherine Drinker : Biography, History, and the Writing of Books. In dies. : The Art of History. 2 Lectures. Hg. von The Gertrude Clarke Whittall Poetry and Literature Fund. Washington : Gertrude Clarke Whittall Poetry and Literature Fund, 1967, S. 21-36.

Bowen, Catherine Drinker : Biography. The Craft and the Calling. Boston : Little, Brown, 1968.

Bowen, Catherine Drinker : On Being a Biographer. In : Scripps College Bulletin, February 1950.

Bowen, Catherine Drinker : The Biographer Looks for News. In : Scripps College Bulletin, February 1958.

Bowen, Catherine Drinker : The Writing of Biography. Boston : The Writer, Inc, 1951.

Bowie, Malcolm: Freud and the Art of Biography. In: Mapping Lives. The Uses of Biography. Hg. von Peter France und William St. Clair. Oxford/New York: Oxford University Press, 2002, S. 177-192.

Bowie, Malcolm: Plutarch to Proust: Exemplary Lives. In: Writing Lives. Hg. von Philip E. Bennett, London: British Comparative Literature Association, 1998 (= New Comparison 25).

Bowerman, George F.: The New Biography. In: Censorship and the Public Library with Other Papers. New York: H. W. Wilson, 1931.

Boyer-Weinmann, Martine: La biographie d'écrivain. Enjeux, projets, contrats. In: Poétique, H. 139, September 2004, S. 299-314.

Bradbury, Malcolm: The Telling Life. Some Thoughts on Literary Biography. In: The Troubled Face of Biography. Hg. von Eric Homberger und John Charmley. New York: St. Martin's, 1988, S. 131-140.

Bradford, Gamaliel: Biography and the Human Heart. In: The Century, H. 120, Frühjahr 1930, S. 180-91.

Bradford, Gamaliel: Confessions of a Biographer. In ders.: Wives. New York: Harper and Bros., 1925, S. 1-14.

- Bradford, Gamaliel: Psychography. In: *A Naturalist of Souls. Studies in Psychography*. Boston: Houghton Mifflin, 1926, S. 3-25.
- Bradford, Gamaliel: The Art of Biography. In: *Saturday Review of Literature*, 23. Mai 1925, S. 769-70.
- Bradford, Gamaliel: *The Journal of Gamaliel Bradford, 1883-1932*. Hg. von Van Wyck Brooks. Boston: Houghton Mifflin, 1933.
- Bradford, Gamaliel: *The Letters of Gamaliel Bradford, 1918-1931*, Hg. von Van Wyck Brooks. Boston: Houghton Mifflin, 1934.
- Bradshaw, Graham: Current Literature 1989. II. Biography, Literary Theory and Criticism. In: *Biography, Literary Theory and Criticism*. In: *English Studies. A Journal of English Language and Literature*, Jg. 72 (1991), H. 6 (Dezember), S. 530-544.
- Brady, Frank: *The Strategies of Biography and Some Eighteenth-Century Examples*. In: *Literary Theory and Structure. Essays in Honor of William K. Wimsatt*. Hg. von Frank Brady, John Palmer und Martin Price. New Haven/ London: Yale University Press, 1973, S. 245-65.
- Braune-Steiniger, Wolfgang: *Das Fremde im Eigenen. Zur lyrischen Biographie der achtziger Jahre*. In: *Lyrikertreffen Münster. Gedichte und Aufsätze 1987-1989-1991*. Hg. von Lothar Jordan und Winfried Ubesler. Bielefeld 1993, S. 250-271.
- Britt, Albert: *The Great Biographers*. New York: McGraw-Hill, 1936.
- Brogan, Hugh: *The Biographer's Chains*. In: *The Troubled Face of Biography*. Hg. von Eric Homberger und John Charmley. New York: St. Martin's, 1988, S. 105-112.
- Bromwich, David: *Some Uses of Biography*. In: *ders.: A Choice of Inheritance. Self and Community from Edmund Burke to Robert Frost*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1989.
- Bromwich, David: *The Uses of Biography*. In: *The Yale Review*, Jg. 73 (1983/84), H. 2, S. 161-175.
- Brooks, Van Wyck: *Thoughts on Biography*. In: *ders.: Sketches in Criticism*. New York: Dutton, 1932, S. 105-16.
- Broughton, Trev Lynn: *Men of Letters, Writing Lives. Masculinity and Literary Auto/biography in the Late Victorian Period*. London u.a.: Routledge, 1999.
- Bruce, Harold L.: *Biography*. In: *Essays in Criticism by Members of the Department of English*. University of California. Univ. of California Press, 1929, S. 77-87.
- Bruner, Jeffrey: *Carlos Rojas's 'Los Borbones destronados': Toward a Theory and Praxis of Biography in Contemporary Spain*. In: *Ciberletras: Revista de Crítica Literaria y de Cultura*, 3 (2000).
- Bryant, Arthur: *The Art of Biography*. In: *The London Mercury* Nr. 30 (Juli 1934), S. 236-43.
- Bryce, James: *Studies in Contemporary Biography*. New York: Macmillan, 1927.
- Bürger, Christa: *Leben Schreiben. Die Klassik, die Romantik und der Ort der Frauen*. Stuttgart 1990.
- Bürger, Christa: *Methodengeschichte (auto-)biographisch: Von der Ideologiekritik zur feministischen Literaturwissenschaft*. In: *Querel/es. Jahrbuch für Frauenforschung*, Jg. 6 (2001): *Biographisches Erzählen*. Hg. von Irmela von der Lühe und Anita Runge. Stuttgart: Metzler, 2001, S. 177-189.
- Burdett, Osbert: *Experiment in Biography*. In: *Tradition and Experiment in Present-Day Literature. Addresses Delivered at the City Literary Institute*. Hg. von T. G. Williams. London: Oxford Univ. Press 1929, S. 161-78.
- Burgos, Martine: *Sujet historique ou sujet fictif. Le problème de l'histoire de vie*. In: *Information sur les sciences sociales*, Jg. 18 (1979), H. 1, S. 27-44.
- Bychowsky, Gustav: *Diktatoren. Beiträge zu einer psychoanalytischen Persönlichkeits- und Geschichtsdeutung*. München: Szczyesny, 1965.
- Caine, Barbara: *Feminist Biography and Feminist History*. In: *Women's History Review*, Jg. 3 (1994), H. 2, S. 247-261.
- Capps, Donald/Cappa, Walter H./Bradford, M. Gerald: *Encounter with Erikson. Historical Interpretation and Religious Biography*. Missoula, Mont.: Scholars' Press, 1977.

- Capps, Donald: *Psychohistory and Historical Genres. The Plight and the Promise of Eriksonian Biography*. In: *Childhood and Selfhood. Essays on Tradition, Religion, and Modernity in the Psychology of Erik Erikson*. Hg. von Peter Homans. Lewisburg, Pa.: Bucknell University Press, 1978.
- Caramagno, Thomas C.: *Countertransference and the Fear of Post-Structuralist Theories*. In: *Biography East and West. Selected Conference Papers*. Hg. von Carol Ramelb. Honolulu: University of Hawaii Press, 1989, S. 161-168.
- Caramagno, Thomas C.: *Neuroscience and Psychoanalysis. The Mind/Brain Connection in Biographical Studies of Woolf, Dostoyevski and Mishima*. In: *Biography East and West. Selected Conference Papers*. Hg. von Carol Ramelb. Honolulu: University of Hawaii Press, 1989, S. 206-214.
- Carlson, Rae: *Exemplary Lives. The Uses of Psychobiography for Theory Development*. In: *Journal of Personality*, Jg. 56 (1988), H. 1, S. 105-38.
- Carver, George: *Alms for Oblivion. Books, Men, and Biography*. Milwaukee, Wis.: Bruce, 1946.
- Carson, Cathrin/Schweber, Silvan: *Recent Biographical Studies in the Physical Sciences*. In: *Isis*, Jg. 85 (1994), S. 284-292.
- Cartwright, James F.: *Archives and Biographical Research. An Introduction*. In: *Biography*, Jg. 13, H.4, S. 308-315.
- Casagrande, Peter J.: *Biography and Creativity. Mysterious Mutation*. In: *Studies in the Novel*, Jg. 20 (1988), S. 206-221.
- Casagrande, Peter J.: *Biography and Criticism*. In: *Studies in the Novel*, Jg. 19 (1987).
- Casper, Scott E.: *Constructing American Lives. Biography and Culture in Nineteenth-Century America*. Chapel Hill 1999.
- Catani, Maurizio: *Social-Life History as Ritualized Oral Exchange*. In: *Biography and Society. The Life History Approach in the Social Sciences*. Hg. von Daniel Bertaux. Beverly Hills 1981 (= Sage Studies in International Sociology 23), S. 221-222.
- Chalon, Jean: *Journal d'un biographe (1984-1997)*. Paris: Plon, 2001.
- Chamboredon, Jean-Claude: *Pertinence et fécondité des histoires de vie? Le temps de la biographie et les temps de l'histoire. Remarques sur la périodisation à propos de deux études de cas*. In: *Le sens de l'ordinaire*, Hg. von Philippe Fritsch. Paris: Editions du CNRS, 1983, S. 17-29.
- Chaumeix, André: *Le goût des biographies*. In: *Revue des Deux Mondes*, 01.12.27, S. 698-708.
- Chen Maiping: *On the Absence of the Self. From Modernism to Postmodernism?* In: *Inside Out. Modernism and Postmodernism in Chinese Literary Culture*. Hg. von Wendy Larson und Anne Wedell-Wedellsborg, Aarhus, Dänemark: Aarhus University Press, 1993.
- Chevalier, Yves: *La biographie et son usage en sociologie*. In: *Revue française de science politique*, Jg. 29 (1979), S. 83-101.
- Chevigny, Bell Gale: *Daughters Writing. Toward a Theory of Women's Biography*. In: *Between Women. Biographers, Novelists, Critics, Teachers and Artists Write about Their Work on Women*. Hg. von Carol Ascher, Louise DeSalvo und Sara Ruddick. New York/London: Routledge: 1993, S. 357-379.
- Christianson, Gale E.: *Writing Lives is the Devil. Essays of a Biographer at Work*. Hamden: Archon Books, 1993
- Christie, Ian: *A Life on Film*. In: *Mapping Lives. The Uses of Biography*. Hg. von Peter France und William St. Clair. Oxford/New York: Oxford University Press, 2002, S. 283-301.
- Clapier-Valladon, Simone/Poirier, Jean: *L'Approche biographique. Réflexions épistémologiques sur une méthode de recherche*. Nice: Editions Nice-Cum, 1983.
- Clapier-Valladon, Simone/Poirier, Jean: *La collecte du récit biographique*. In: *Education permanente*, H. 72-73, 1984, S. 65-74.
- Clapier-Valladon, Simone/ Poirier, Jean: *Les récits de vie. Théorie et pratique*, Paris: PUF, 1983.
- Clark, Axel: *A Mongrel Task. Writing the Life of a Writer*. In: *Biographers at Work*. Hg. von James Walter und Raija Nugent. Nathan (Queensland, Australia): Institute for Modern Biography, 1984.

- Clarke, Gerald: Biography Comes of Age. In: *Time*, 02.07.79, S. 83, 86.
- Clifford, James: Biography: Craft or Art? In: *Univ. of Toronto Quarterly*, Jg. 28 (April 1959), S. 301-309.
- Clifford, James: *From Puzzles to Portraits. Problems of a Literary Biographer*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1970.
- Clifford, James: "Hanging Up Looking Glasses at Odd Corners": Ethnobiographical Prospects. In: *Studies in Biography*. Hg. von Daniel Aaron. Cambridge, Mass./London: Harvard University Press, 1978 (= *Harvard English Studies* 8), S. 41-56.
- Clive, John: English "Cliographers": A Preliminary Inquiry. In: *Studies in Biography*. Hg. von Daniel Aaron. Cambridge, Mass./London: Harvard University Press, 1978 (= *Harvard English Studies*, Bd. 8), S. 27-39.
- Cockshut, A. O. J.: *Truth to Life. The Art of Biography in the Nineteenth Century*. New York and London, 1974.
- Codell, Julie F.: *The Victorian Artist. Artists' Lifewritings in Britain, ca. 1870-1910*. Cambridge u.a.: Cambridge University Press, 2003.
- Coffey, Judith: *Weiblichkeitskonstruktionen in europäischen Biographien über Isabelle Eberhardt*. Dipl.-Arb., Universität Wien, 2004.
- Coleridge, Samuel Taylor: Essay II. In: *The Second Landing-Place or Essays Interposed for Amusement, Retrospect, and Preparation. Miscellany the Second*, S. 301-314. In ders.: *The Friend. A Series of Essays, in Three Volumes, to Aid in the Formation of Fixed Principles in Politics, Morals, and Religion, with Literary Amusements Interspersed*. Bd. 2, London: Fenner 1818, S. 265-336.
- Collins, Joseph: *The Doctor Looks at Biography. Psychological Studies of Life and Letters*. New York: Doran, 1925.
- Colwill, Elizabeth: Subjectivity, Self-Representation, and the Revealing Twitches of Biography. In: *French Historical Studies*, Jg. 24 (2001), H. 3, S. 421-437.
- Compagnon, Antoine: *Biography, Prosopography, Microhistory*. In: *Writing Lives*. Hg. von Philip E. Bennett, 1998 (= *New Comparison* 25), S. 71-82.
- Connely, Willard: *Adventures in Biography*. London: Laurie, 1956.
- Contesting the Subject. Essays in the Postmodern Theory and Practice of Biography and Biographical Criticism*. Hg. von William H. Epstein. West Lafayette, Ind.: Purdue University Press, 1991 (= *The Theory and Practice of Biography and Biographical Criticism* 1).
- Cook, Blanche Wiesen: *Biographer and Subject: A Critical Connection*. In: *Between Women. Biographers, Novelists, Critics, Teachers and Artists Write about Their Work on Women*. Hg. von Carol Ascher, Louise DeSalvo und Sara Ruddick. New York/London: Routledge: 1993, S. 397-411.
- Cook, Sir Edward T.: *The Art of Biography*. In: *Literary Recreations*. London: Macmillan, 1918, S. 1-33.
- Cooperson, Michael: *Classical Arabic Biography. The Heirs of the Prophets in the Age of al-Ma'mun*. Cambridge u.a.: Cambridge University Press, 2000.
- Corsten, Michael: *Biographie, Lebensverlauf und das "Problem der Generationen"*. In: *BIOS. Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufsanalysen*, Jg. 14 (2001), H. 2, S. 32-59.
- Couser, Thomas G.: *Maxine Hong Kingston: The Auto/Biographer as Ghostwriter*. In: *Biography East and West. Selected Conference Papers*. Hg. von Carol Ramelb. Honolulu: University of Hawaii Press, 1989, S. 231-237.
- Cranston, Maurice: *Byways of Biography*. In: *The Listener*, 24.10.57, S. 645f.
- Cremerius, Johannes: *Die Konstruktion der biographischen Wirklichkeit im analytischen Prozess*. In: *Freiburger literaturpsychologische Gespräche*, Bd.1. Hg. von Johannes Cremerius. Frankfurt/M.: Fischer 1981, S. 15-37.
- Cremerius, Johannes: *Neurose und Genialität. Psychoanalytische Biographien*. Frankfurt (Main): Fischer, 1971.
- Cross, Wilbur: *An Outline of Biography from Plutarch to Strachey*. New York: Henry Holt, 1924.

Crothers, Samuele McChord: Satan Among Biographers. In: The Cheer Giver. Essays. Boston: Houghton Mifflin, 1923.

Danahay, Martin: A Community of One. Masculine Autobiography and Autonomy in Nineteenth-Century Britain. Albany: State University of New York Press, 1993.

Dausien, Bettina: „Biographie“ als rekonstruktiver Zugang zu „Geschlecht“. In: Lesarten des Geschlechts. Zur De-Konstruktionsdebatte in der erziehungswissenschaftlichen Geschlechterforschung. Hg. von Doris Lemmermöhle. Opladen 2000, S. 96-115.

Dausien, Bettina: Biografieforschung. Theoretische Perspektiven und methodologische Konzepte für eine re-konstruktive Geschlechterforschung. In: Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung. Theorie, Methoden, Empirie. Hg. von Ruth Becker u. a. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften, 2004, S. 314-325.

Dausien, Bettina: Biographieforschung als „Königinnenweg?“ Überlegungen zur Relevanz biographischer Ansätze in der Frauenforschung. In: Erfahrung mit Methode. Wege sozialwissenschaftlicher Frauenforschung. Hg. von Angelika Diezinger. Freiburg: Kore, 1994, S. 129-153.

Dausien, Bettina: Bildungsbiographien von Frauen im intergenerationalen Verhältnis – ein methodologisches Plädoyer für einen biographischen Forschungsansatz. In: Metis. Zeitschrift für historische Frauenforschung und feministische Praxis. H. 10 (2001), S. 57-77.

Dausien, Bettina: Erzähltes Leben – erzähltes Geschlecht? Aspekte der narrativen Konstruktion von Geschlecht im Kontext der Biographieforschung. In: Feministische Studien, Jg. 19 (2001), H. 2, S. 57-73.

Dausien, Bettina: Frauengeschichte(n). Perspektiven der Biographieforschung in der Frauen- und Geschlechterforschung. In: Desiderate der österreichischen Frauenbiografieforschung. Symposium des Instituts für Wissenschaft und Kunst abgehalten in der Österreichischen Nationalbibliothek am 17. November 2000. Hg. von Elisabeth Lebensaft. Wien: Inst. Österr. Biograph. Lexikon u. Biograph. Dokumentation, 2001. (Österreichisches biographisches Lexikon. Schriftenreihe 7), S. 12-26.

Dausien, Bettina: Geschlecht und Biografie. Anmerkungen zu einem vielschichtigen theoretischen Zusammenhang. In: Geschlechterkonstruktionen in Ost und West. Biografische Perspektiven. Hg. von Ingrid Miethe. Münster: LIT, 2004 (= Soziologie 8), S. 19-44.

Dausien, Bettina: Leben für andere oder eigenes Leben? Überlegungen zur Bedeutung der Geschlechterdifferenz in der biographischen Forschung. In: Biographische Konstruktionen. Beiträge zur Biographieforschung. Hg. von Peter Alheit. Bremen: Univ. Bremen, 1992. (= Werkstattberichte des Forschungsschwerpunkts Arbeit und Bildung, Universität Bremen 19), S. 37-70.

Davidson, Virginia Spencer: Johnson's Life of Savage: The Transformation of a Genre. In: Studies in Biography. Hg. von Daniel Aaron. Cambridge, Mass./ London: Harvard University Press, 1978 (= Harvard English Studies 8), S. 57-72.

Davies, Godfrey: Biography and History. In: Modern Language Quarterly, Jg. 1 (März 1940), S. 79-94.

Davis, David Bion: Recent Directions in American Cultural History. In: American Historical Review, Bd. 73, H. 3 (Februar 1968).

Dawid, Evelyn: Von der Wahrheit der Geschichte oder den Wahrheiten der Geschichten oder vom richtigen Lesen einer Autobiographie. In: Frauenwege an einer Wirtschaftsuniversität zwischen Politik und Wissenschaft. Hg. von Renate Buber und Ursula Marianne Ernst. Frankfurt am Main, Wien u.a.: Lang, 1999 (= Frauen, Forschung und Wirtschaft 8), S. 155-169.

Den litterära biografien. Symposium, avhållet i Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien den 18.-19. februari 1988. Hg. von Magnus Platen. Stockholm 1989.

Denzin, Norman K.: Interpretive Biography. Newbury Park, Calif.: Sage, 1989 (= Qualitative Research Methods Series 17).

Derrida, Jacques: Dem Archiv verschrieben. Eine Freudsche Impression. Berlin 1997.

Derrida, Jaques: Die Postkarte. Von Sokrates bis an Freud und jenseits. 2 Bde. Berlin 1982 und 1987.

- Derrida, Jacques: Some Statements and Truisms About Neologisms, Newisms, Postisms, Parasitisms, and other Small Seismisms. In: *The States of 'Theory'. History, Art, and Critical Discourse*. Hg. von David Carroll. Stanford 1990.
- Des biographies. In: *Revue française de psychanalyse*, Jg. 52 (1988), H. 1 (Januar/Februar).
- Describe or Narrate? A Problem in Realistic Representation. In: *New Literary History: A Journal of Theory and Interpretation*, Jg. 8 (1976/77), H. 1 (Herbst), S. 15-41.
- Desjardins, Marie: *Biograffiti. Réflexions spontanées sur la biographie*. Montréal: L'Étincelle, 1995.
- Detering, Heinrich: Der erfundene Autor. Ein Diskussionsbeitrag. In: *Deutsch-nordische Begegnungen*. 9. Arbeitstagung der Skandinavisten des deutschen Sprachgebiets 1989 in Svendborg. Hg. von Kurt Braunmüller und Mogens Brøndsted. Odense 1991, S. 214-216.
- Die Autobiographie. Zu Form und Geschichte einer literarischen Gattung. Hg. von Günter Niggel. Darmstadt 1989.
- Die biographische Illusion im 20. Jahrhundert. (Auto-) Biographien unter Legitimierungszwang. Hg. von Izabela Sellmer. Frankfurt (Main), Berlin u. a.: Lang, 2003.
- Die Rückkehr der Biographien. Kursbuch, H. 148 (2002).
- Dihle, Albrecht: Die Entstehung der griechischen Biographie. In: *Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse*, 1986, H. 3. Heidelberg 1986.
- Dihle, Albrecht: *Studien zur griechischen Biographie*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1956 (= *Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. Philologisch-historische Klasse*, 3. Folge, 37).
- Dihle, Albrecht: *Die Entstehung der historischen Biographie*. Heidelberg 1987.
- Dilthey, Wilhelm: Die Biographie. In: *ders.: Der Aufbau der geschichtlichen Welt in den Geisteswissenschaften*. Frankfurt (Main): Suhrkamp, 1970, S. 303-310.
- Dilthey, Wilhelm: Entwicklung des Seelenlebens. In: *ders.: Ideen über eine beschreibende und zergliedernde Psychologie*. In: *ders.: Gesammelte Schriften*, Bd. 5, 1924, S. 225.
- Dilthey, Wilhelm: Plan der Fortsetzung zum Aufbau der geschichtlichen Welt in den Geisteswissenschaften. Entwürfe zur Kritik der historischen Vernunft. Erster Teil: Erleben, Ausdruck und Verstehen. In: *ders.: Der Aufbau der geschichtlichen Welt in den Geisteswissenschaften*. Frankfurt/M: Suhrkamp, 1970, S. 233-272.
- Dobrée, Bonamy: *Essays in biography, 1680-1726*. London: Oxford University Press/H. Milford, 1925.
- Dobrée, Bonamy: *Modern Biography*. In: *National Review*, H. 99, Juli 1932, S. 121-9.
- Dörfelt, Thomas: *Autoren mittelhochdeutscher Dichtung in der literarischen Biographik der Siebziger Jahre*. Göppingen: Kümmerle 1989.
- Dokumentation einer Biographie-Tagung im British Council in Paris. In: *Franco-British Studies*, H. 24/25, 1998.
- Dollard, John: *Criteria for the Life History. With Analysis of Six Notable Documents*. New Haven: Yale University Press, 1935.
- Domestic Privacies. Samuel Johnson and the Art of Biography*. Hg. von David Wheeler. Lexington: University Press of Kentucky, 1987.
- Donaldson, Ian: *National Biography and the Arts of Memory: From Thomas Fuller to Colin Matthew*. In: *Mapping Lives. The Uses of Biography*. Hg. von Peter France and William St. Clair, Oxford/New York: Oxford University Press, 2002, S. 67-82.
- Dosse, François: *Le Pari biographique. Écrire une vie*. Paris: La Découverte, 2005.
- Dove, A.: Rankes Verhältnis zur Biographie. In: *Biographische Blätter*, Bd. 1, 1895.
- Dowling, William C.: *Boswell and the Problem of Biography*. In: *Studies in Biography*. Hg. von Daniel Aaron. Cambridge, Mass./ London: Harvard University Press, 1978 (= *Harvard English Studies* 8), S. 73-93.
- Drehen, Volker: *Lebensgeschichtliche Frömmigkeit. Eine Problemskizze zu christlich-religiösen Dimensionen des (auto-) biographischen Interesses in der Neuzeit*. In: *Wer schreibt meine*

Lebensgeschichte? Biographie, Autobiographie, Hagiographie und ihre Entstehungszusammenhänge. Hg. von Walter Sparr. Gütersloh: Mohn 1990, S. 33-62.

Drekonja-Kornat, Gerhard: Wer darf über die dritte Welt schreiben? In: Die Presse (Spectrum), 7.8.2004.

Dresden, Samuel: De structuur van de biografie. Den Haag: Bakker 1956.

Drew, Elizabeth: Biography. In dies.: The Enjoyment of Literature. New York: Norton, 1935, S. 78-108.

Droysen, J. G.: Historik. Vorlesungen über Enzyklopädie und Methodologie der Geschichte. Hg. von R. Hübner, München/Berlin 1937.

Duberman, Martin: The Limitations of History. In: The Uncompleted Past. New York: Random House, 1969.

Dunawy, David King: The Oral Biography. In: Biography, Jg. 14 (1991), H. 3, S. 256-266.

Dunn, Waldo H.: English Biography. London: Dent/New York: Dutton, 1916.

Ecrire des vies. Biographie et mouvement ouvrier, XIXe-XXe siècles. Hg. von Serge Wolikow unter Mitarbeit von Thomas Bouchet und Jean Vigreux. Dijon: Editions universitaires de Dijon, 1994.

Ecrire une biographie. Dossier d'Ecrire Magazine, H. 84, Juli/August 2004, S. 22-32 und H. 85, September/Oktober 2004, S. 22-35.

Écritures 2. Hg. von Danielle Deltel. Nanterre: Centre de Sémiotique Textuelle, Université de Paris X, 1987.

Edel, Leon: Age of the Archive. Middletown, Conn.: Center for Advanced Studies, Wesleyan University, 1966.

Edel, Leon: A Stone in the Mirror. In: The American Scholar, Jg. 45 (1975/76), S. 826-830.

Edel, Leon: Biographer's Borrowed Personality. In: Saturday Review, 30.04.1966, S. 30-31.

Edel, Leon: Biography. A Manifesto. In: Biography, Jg. 1, H. 1, S. 1-4.

Edel, Leon: Biography and the Narrator. In: The New Republic, 06.03.1965, S. 25-27.

Edel, Leon: Biography and the Sexual Revolution – Why Curiosity Is No Longer Vulgar. In: The New York Times Book Review, 24.11.1985, S. 13-14.

Edel, Leon: Biography is ... In: Today's Education, Dezember 1972, S. 16-19.

Edel, Leon: City Lights. In: The American Scholar, Jg. 51 (1981/82), S. 138-141.

Edel, Leon: Confessions of a Biographer. In: Psychoanalytic Studies of Biography. Hg. von George Moraitis und George H. Pollock. Madison, Conn.: International University Press, 1987.

Edel, Leon: Essaying Biography. In: Biography, Jg. 10, H. 4, S. 301-304.

Edel, Leon: Literary Biography. The Alexander Lectures 1955-56. London: Hart-Davis, 1957.

Edel, Leon: Literary Biography. Bloomington/London: Indiana Univ. Press, 1973.

Edel, Leon: Literature and Biography. In: Relations of Literary Study. Hg. von James Thorpe. New York: Modern Language Association of America, 1967.

Edel, Leon: Literatur und Biographie. In: Interdisziplinäre Perspektiven der Literatur, 1977, S. 72-90.

Edel, Leon: Plutarch's Art. In: The Saturday Review, 16.11.1957, S. 21-22.

Edel, Leon: Poetics of Biography. In: Contemporary Approaches to English Studies. Hg. von Hilda Schiff. London/New York: Heinemann Educational for the English Association/Barnes & Noble Books, 1977.

Edel, Leon: Shaping and Telling. The Biographer at Work. In: Henry James Review, Jg. 3 (1982), S. 165-75.

Edel, Leon: Stuff of Sleep and Dreams. Experiments in Literary Psychology. New York: Harper and

- Row/London: Chatto and Windus, 1982.
- Edel, Leon: The Figure under the Carpet. In: Telling Lives. The Biographer's Art. Hg. von Marc Pachter. Washington, D.C.: New Republic Books, 1979.
- Edel, Leon: Transference: The Biographer's Dilemma. In: Biography, Jg. 7, H. 4, S. 283-291.
- Edel, Leon: Writing Lives. Principia Biographia. New York 1984.
- Eisner, Caroline Leslie: Re-creating Lives. Negotiating Subjectivities in Women's Life Writing, 1775-1864. Washington, DC, George Washington Univ., Diss. 1998.
- Eley, Carl P.: Hemingway's Fetishism. Psychoanalysis and the Mirror of Manhood. New York: State Univ. of New York Press, 1999.
- Ellis, David: Biography and Gossip. In: The Cambridge Quarterly, Jg. 24 (1995), H. 4, S. 304-314.
- Ellis, David: Literary Lives. Biography and the Search for Understanding. Edinburgh: Edinburgh University Press 2000.
- Ellmann, Richard: Freud and Literary Biography. In: The American Scholar, Jg. 53 (1983/84), S. 465-78.
- Ellmann, Richard: Freud and Literary Biography. In: Along the Riverrung. Selected Essays. London: Hamish Hamilton, 1988/New York: Knopf, 1989.
- Ellmann, Richard: Freud et la biographie littéraire. In: Diogenes. Revue Trimestrielle. H. 139 (Herbst 1987), S. 73-88.
- Ellmann, Richard: Golden Codgers. Biographical. London/New York/Toronto 1973.
- Ellmann, Richard: The Relationship of Biography and Criticism. In: Rajnath. Twentieth Century American Criticism: Interdisciplinary Approaches. New Delhi: 1977, S. 31-40.
- Ellmann, Richard: Literary Biography. An Inaugural Lecture Delivered Before the University of Oxford on 4 May 1971. Oxford 1971.
- Ellmann, Richard: Richard Ellmann on Biography. In: The New Republic, 26.11.1977, S. 26-29.
- Ellrich, Lutz: Verschiebene Fremdheit. Die Ethnographie kultureller Brüche bei Clifford Geertz und Stephen Greenblatt. Frankfurt/New York 1998.
- Elms, Alan C.: Uncovering Lives. The Uneasy Alliance of Biography and Psychology. New York u. a.: Oxford Univ. Press, 1994.
- Emerson, Ralph W.: Uses of Great Men. In ders.: Emerson's Complete Works, Riverside Edition, Bd. IV (= Representative Men. Seven Lectures). London: Routledge: 1902, S. 7-38.
- Empson, William: Using Biography. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1984.
- Engelberg, Ernst/Schleier, Hans: Zur Geschichte und Theorie der historischen Biographie. Theorieverständnis – biographische Totalität – Darstellungstypen und -formen. In: Zeitschrift für Geschichtswissenschaft, Jg. 38 (1990), H. 3, S. 195-217.
- Engelhardt, Michael von: Biographie und Identität. Die Rekonstruktion und Präsentation von Identität im mündlichen autobiographischen Erzählen. In: Wer schreibt meine Lebensgeschichte? Biographie, Autobiographie, Hagiographie und ihre Entstehungszusammenhänge. Hg. von Walter Sparr. Gütersloh: Mohn 1990, S. 197-247.
- Engel-Janosi, Friedrich: Von der Biographie im 19. und 20. Jahrhundert. In: Biographie und Geschichtswissenschaft. Aufsätze zu Theorie und Praxis biographischer Arbeit. Hg. von Grete Klingenstein, Heinrich Lutz und Gerald Stourzh, Wien: Verlag für Geschichte und Politik, 1979 (= Wiener Beiträge zur Geschichte der Neuzeit 6), S. 208-241.
- English Biography in the Seventeenth Century. Hg. von V. de S. Pinto. London: Harrap, 1951.
- Entretiens sur la biographie. Hg. von Francis Marmande und Eric Marty. Biarritz: Atlantica/Paris: Séguier 2000.
- Epstein, William H.: Milford's *Zelda* and the Poetics of the New Feminist Biography. In: The Georgia Review, Sommer 1982, S. 335-350.
- Epstein, William H.: (Post)Modern Lives. Abducting the Biographical Subject. In: Contesting the Subject. Essays in the Postmodern Theory and Practice of Biography and Biographical Criticism. Hg.

- von William H. Epstein. West Lafayette: Purdue UP 1991, S. 217-36.
- Epstein, William H.: *Recognizing Biography*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1987.
- Epstein, William H.: *Recognizing the Life-Text. Towards a Poetics of Biography*. In: *Biography*, Jg. 6 (1983), H. 4, S. 283-306.
- Ermarth, Elizabeth Deeds: *After the Subject*. In: *Writing Lives*. Hg. von Philip E. Bennett, London: British Comparative Literature Association, 1998 (= *New Comparison* 25).
- Essaying Biography. A Celebration for Leon Edel*. Hg. von Gloria G. Fromm. Honolulu, Hawaii: University of Hawaii Press, 1986.
- Essays of Life Writing. From Genre to Critical Practice*. Hg. von Marlene Kadar. Toronto 1992.
- Etzemüller, Thomas: *Die Form "Biographie" als Modus der Geschichtsschreibung. Überlegungen zum Thema Biographie und Nationalsozialismus*. In: *Regionen im Nationalsozialismus*. Hg. von Michael Ruck und Karl Heinrich Pohl. Bielefeld 2003, S. 71-90.
- Evans, Bergan: *Dr Johnson's Theory of Biography*. *Review of English Studies*, Jg. 10 (1934), S. 301-10.
- Extraordinary Lives. The Art and Craft of American Biography*. Hg. von William Zinsser. New York: Book-of-the-Month-Club, 1986.
- Eysenck, H.J.: *Biography in the Service of Science: A Look at Astrology*. In: *Biography*, Jg. 2, H. 1, S. 25-34.
- Faber, Marion: *Wolfgang Hildesheimer's Mozart as Meta-biography*. In: *Biography*, Jg. 3, H. 3, S. 202-208.
- Fakten und Fiktionen. Strategien fiktionaler biographischer Dichterdarstellungen in Roman, Drama und Film seit 1970. Beiträge des Bad Homburger Kolloquiums 2, 23.6.1999*. Hg. von Christian Zimmermann. Tübingen: Narr 2000 (= *Mannheimer Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft* 48).
- Faller, Lincoln B.: *Turned to Account. The Forms and Functions of Criminal Biography in Late Seventeenth- and Early Eighteenth-Century England*. Cambridge/New York: Cambridge University Press, 1987.
- Faucheux, Annie: *Le Biographique*. Paris: Ellipses, 2001.
- Feige, Andreas: *Empirische Daten zur gegenwärtigen biographischen Rolle von Religion*. In: *Wer schreibt meine Lebensgeschichte? Biographie, Autobiographie, Hagiographie und ihre Entstehungszusammenhänge*. Hg. von Walter Sparr. Gütersloh: Mohn 1990, S. 63-78.
- Felber, Lynette: *Literary Liaisons. Auto/Biographical Appropriations in Modernist Women's Fiction*. DeKalb: Northern Illinois UP, 2002.
- Felden, Heide von: *Bildung und Geschlecht zwischen Moderne und Postmoderne. Zur Verknüpfung von Bildungs-, Biographie- und Genderforschung*. Opladen: Leske + Budrich, 2003.
- Fenwick, Gillian: *Women and the "Dictionary of National Biography". A Guide to DNB Volumes 1885-1985 and „Missing Persons“*. Aldershot: Scolar Press, 1996.
- Ferrarotti, Franco: *Histoire et histoires de vies. La méthode biographique dans les sciences sociales*, Paris: Klincksieck, 1990.
- Ferrarotti, Franco: *Les biographies comme instrument analytique et interprétatif*. In: *Cahiers internationaux de sociologie*, H. 69, 1980, S. 227-248.
- Ferres, Kay: *Gender, Biography, and the Public Sphere*. In: *Mapping Lives. The Uses of Biography*. Ed. by Peter France and William St. Clair, Oxford/New York: Oxford University Press, 2002, S. 303-319.
- Fest, Joachim: *Die Unvorhersehbarkeit der Geschichte. Über den Methodenstreit der Historiker und die Kunst der Biographie: Zwölf Studien*. In: *„So der Westen wie der Osten?“* Hg. von Walter Berschin und Wolfgang Schamoni. Heidelberg: Mattes 2003, 133-42.

- Fiction d'auteur? Le discours biographique sur l'auteur de l'Antiquité à nos jours. Hg. von Sandrine Dubel und Sophie Rabau. Paris: Champion 2001 (= Colloques, congrès et conférences sur la littérature comparée 4).
- Finck, Almut: Subjektbegriff und Autorschaft. Zur Theorie und Geschichte der Autobiographie. In: Einführung in die Literaturwissenschaft. Hg. von Miltos Pechlivanos. Stuttgart/Weimar 1995, S. 283-294.
- Finger, Matthias: Biographie et herméneutique. Les aspects épistémologiques et méthodologiques de la méthode biographique. Montréal: Université de Montréal, Faculté de l'éducation permanente, Bureau de la recherche, 1984.
- Finnan, Carmel: „Ein Leben in Scherben“: Geschlechterdifferenz als Erinnerungsform bei Cordelia Edvardson und Ruth Klüger. In: Überleben schreiben. Hg. von Manuela Günter, unter Mitarbeit von Holger Kluge. Würzburg: Königshausen und Neumann 2002, S. 155-77.
- Flasch, Kurt: Die gescheiterte Synthese: 1924-1933. In: Du, 2000, H.10, S. 2-4.
- Flexner, James Thomas: Biography as a Juggler's Art. In: Saturday Review, 09.10.1943, S. 3-4, S. 19.
- Frank, Gelya: 'Becoming the Other'. Empathy and Biographical Interpretation. In: Biography, Jg. 8 (1985), H. 3, S. 189-210.
- Frieden, Sandra: „Falls es strafbar ist, die Grenze zu verwischen“. Autobiographie, Biographie und Christa Wolf. In: Vom Anderen und vom Selbst. Beiträge zu Fragen der Biographie und Autobiographie. Hg. von Reinhold Grimm und Jost Hermand. Königstein (Taunus): Athenäum, 1982, S. 153-66.
- Friedson, Anthony M.: New Directions in Biography. Manoa (Hawaii): University of Hawaii Press, 1981.
- Fischer, Andreas: Studien zum historischen Essay und zur historischen Porträtkunst an ausgewählten Beispielen. Berlin: de Gruyter, 1968.
- Forrest, Lesley/Giles, Judy: Feminist Ethics and Issues in the Production and Use of Life History Research. In: Women's Lives Into Print. The Theory, Practice and Writing of Feminist Auto/biography. Hg. von Pauline Polkey. Basingstoke u.a.: Macmillan u.a., 1999, S. 44-58.
- Foucault, Michel: Was ist ein Autor? In ders.: Schriften zur Literatur. Frankfurt/M. 1988, S. 7-31.
- Foucault, Michel: Was ist ein Autor? In: Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart. Hg. von Dorothee Kimmich, Rolf Günter Renner und Bernd Stiegler. Stuttgart: Reclam 2003, S. 233-247.
- Fraiberg, Louis B.: Psychoanalysis and American Literary Criticism. Detroit 1960.
- Frank, Catherine: Writing Lives. Theory and Practice in Literary Biography. In: Genre, Nr. 13 (1980): S. 499-516.
- Frank, Gelya: ‚Becoming the Other‘. Empathy in Biographical Interpretation. In: Biography, Jg. 8, H. 3, S. 189-210.
- Freud, Sigmund: Ansprache im Frankfurter Goethe-Haus. In: ders.: Gesammelte Werke. Chronologisch geordnet. Hg. von Anna Freud u. a., Frankfurt: Fischer, 1999, S. 547-550.
- Freud, Sigmund: Der Dichter und das Phantasieren. In: Texte zur Theorie der Autorschaft. Hg. von Fotis Jannidis, Gerhard Lauer, Matias Martinez und Simone Winko. Stuttgart: Reclam 2000, S. 35-45.
- Friedenthal, Richard: Zum Thema Biographie. In: Jahrbuch der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung, 1971, S. 99-102.
- Friedmann, Lawrence J.: How Much Pleasure? How Much Pain? Letters from a Psychoanalyst. Van Nuys, Calif.: Barlo Press, 1971.
- Fuchs, Werner: Biographische Forschung. Eine Einführung in Praxis und Methoden, Opladen 1984.
- Fuchs-Heinritz, Werner: Biographische Forschung. Eine Einführung in Praxis und Methoden. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag, 2000.
- Fuess, Claude M.: Debunkery and Biography. In: Atlantic Monthly, H. 151 (März 1933), S. 347-56.
- Fuess, Claude M.: The Biographer and His Victims. In: Atlantic Monthly, H. 149 (Januar 1932), S. 62-73.

- Füßl, Wilhelm: Zwischen Mythologisierung und Dekonstruktion. Die Funktion des Biographen. In: Biographie und Technikgeschichte (= BIOS Sonderheft), Hg. von Wilhelm Füßl und Stefan Ittner, 1998, S. 59-69.
- Fußl, Roderich: Der neuralgische Punkt: Notizen zur Rolle des Geschichtlichen in Biographie und Roman. In: Sprache im technischen Zeitalter, Jg. 31 (1993), H. 125, S. 68-96.
- Fumaroli, Marc: From 'Lives' to Biography. The Twilight of Parnassus. In: Diogenes, H. 139 (Herbst 1987), S. 1-27.
- Fumaroli, Marc: Des "Vies" à la biographie: le crépuscule du Parnasse. In: Diogène. Revue Trimestrielle. H. 139 (Herbst 1987), S. 3-30.
- Gadamer, Hans-Georg: Erinnerung. Ansprache, gehalten aus Anlaß des 100. Geburtstages von M. Heidegger. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft, Jg. 34 (1990), S. 464-68.
- Gallagher, Catherine/Greenblatt, Stephen: Practicing New Historicism. Chicago/London: The University of Chicago Press, 2000
- Gallus, Alexander: Biographik und Zeitgeschichte. In: Aus Politik und Zeitgeschichte, Januar 2005, S. 40-46.
- Galtung, Johann: Macro-History as Metaphor for Biography. An Essay on Macro and Micro History. In: Biography, Jg. 13, H. 4, S. 283-299.
- Garraty, John A.: The Nature of Biography. New York: Knopf, 1957.
- Garrett, George: Literary Biography in Our Time. In: Sewanee Review, Jg. 92 (1984), H. 3, S. 495-505.
- Gay, Peter: Freud for Historians. New York u. a.: Oxford University Press, 1985.
- Geertz, Clifford: Die künstlichen Wilden. Der Anthropologe als Schriftsteller. München/Wien 1990.
- Geertz, Clifford: The Interpretation of Cultures. Selected Essays. London: Hutchinson, 1975.
- Geiger, Susan: Women's Life Histories: Method and Content. In: Journal of Women in Culture and Society, Jg. 11 (1986), H. 2, S. 334-351.
- Gelderman, Carol: Ghostly Doubles. Biographer and Biographee. In: The Antioch Review, Jg. 54 (1996), H. 3, S. 328-336.
- George, Alexander L./George, Juliette L: Psychoanalyse und historische Biographie. In: Geschichte und Psychoanalyse. Hg. von Hans-Ulrich Wehler, Köln 1971, S. 78-100.
- Gervais, David: Stories of Real Life. In: Cambridge Quarterly, Jg. 9 (1979), S. 54-64.
- Gervasi, Laurène/Johansson, Franz: Le Biographique. Paris: Presses Universitaires de France, 2003.
- Geschichte als Literatur. Formen und Grenzen der Repräsentation von Vergangenheit. Hg. von Hartmut Eggert u. a. Stuttgart 1990.
- Geschichte schreiben in der Postmoderne. Beiträge zur aktuellen Diskussion. Hg. von Christoph Conrad und Martina Kessel. Stuttgart: Reclam 1994. (= Universal-Bibliothek 9318).
- Giacobazzi, Cesare: Gadamer in Neapel. Wie wahr ist ein erfundener Lebenslauf? In: Interkulturelle Lebensläufe. Hg. von Bernd Thum, Thomas Keller. Stauffenburg, Tübingen 1998 (= Stauffenburg Discussion 10), S. 235-44.
- Gieschler, Sabine: Leben erzählen. Von der Wiederbelebung einer Kulturtätigkeit in postmoderner Zeit. Münster u.a.: Waxmann, 1999.
- Gilmore, Michael T.: Eulogy as Symbolic Biography. The Iconography of Revolutionary Leadership, 1776-1826. In: Studies in Biography. Hg. von Daniel Aaron. Cambridge/Mass. / London: Harvard University Press, 1978 (= Harvard English Studies, Bd. 8), S. 131-157.
- Girard, Linda Walvoord. Series Thinking and the Art of Biography for Children. In: Children's Literature Association Quarterly, Jg. 14, H. 4, S. 187-192.
- Gittelsohn, Brenda: Biography. New York: Knopf, 1991.

Gittings, Robert: *The Nature of Biography*. London 1978.

Glendinning, Victoria: *Lies and Silences*. In: *The Troubled Face of Biography*. Hg. von Eric Homberger und John Charmley. New York: St. Martin's, 1988, S. 49-62.

Göttner-Abendroth, Heide: *Zur Methodologie von Frauenforschung am Beispiel Biographie*. In: *Frauenforschung oder feministische Forschung?* Hg. vom Verein Sozialwissenschaftliche Forschung und Praxis für Frauen. Köln: Verein Sozialwissenschaftliche Forschung und Praxis für Frauen, 1984 (= *Beiträge zur feministischen Theorie und Praxis* 11), S.35-39.

Goffman, Erving: *Stigma. Notes on the Management of Spoiled Identity*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1963.

Gonseth, M.-O./Maillard, N.: *L'approche biographique en ethnologie*. In: *Histoires de vie*. Neuchâtel: Université de Neuchâtel, 1987, S. 5-46.

Gordon, Lyndall: *Virginia Woolf. A Writer's Life*. New York: Norton, 1984.

Gordon, Lyndall: *Aufbruch*. In: *Virginia Woolf. Das Leben einer Schriftstellerin*. Aus dem Englischen von Tommy Jacobsen. Frankfurt/M.: Fischer, 1987, S. 123-148.

Gosse, Edmund: *The Custom of Biography*. In: *Victorian Biography. A Collection of Essays from the Period*. Hg. von Ira Bruce Nadel. New York: Garland, 1986.

Gottschall, Rudolf: *Die Biographie der Neuzeit*. In: *Unsere Zeit. Deutsche Revue der Gegenwart*, Neue Folge, 1874, Teil 2, S. 57ff, 657ff.

Gouiffès, Nathalie: *Le Biographique. Les rapports entre réalité vécue, écriture et fiction, les diverses formes du biographique*. Paris: Magnard Totem, 2002.

Gräb, Wilhelm: *Der hermeneutische Imperativ. Lebensgeschichte als religiöse Selbstausslegung*. In: *Wer schreibt meine Lebensgeschichte? Biographie, Autobiographie, Hagiographie und ihre Entstehungszusammenhänge*. Hg. von Walter Sparn. Gütersloh: Mohn 1990, S. 79-89.

Gradmann, Christoph: *Geschichte, Fiktion und Erfahrung. Kritische Anmerkungen zur neuerlichen Aktualität der historischen Biographie*. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, Jg. 17 (1992), H.2, S. 1-16.

Gradmann, Christoph: *Historische Belletristik. Die historischen Biographien Werner Hegemanns und Emil Ludwigs in*

der Weimarer Republik. In: *BIOS. Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufsanalysen*, Jg. 3 (1990), H. 1.

Gradmann, Christoph: *Historische Belletristik. Populäre historische Biographien in der Weimarer Republik*. Frankfurt (Main): Campus, 1993.

Graevenitz, Gerhart von: *Geschichte aus dem Geist des Nekrologs. Zur Begründung der Biographie im 19. Jhd.* In: *Dt. Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, Jg. 54 (1980), H. 1, S. 105-70.

Greek biography and panegyric in late antiquity. Hg. von Tomas Hägg und Philip Rousseau Berkeley, Calif./London: University of California Press, 2001.

Griffin, Gabriele: *What is [Not] Remembered: The Autobiography of Alice B. Toklas*. In: *Women's Lives/Women's Times. New Essays on Auto/biography*. Hg. von Trev Lynn Broughton und Linda Anderson. Albany: State University of New York Press, 1997, S. 143-156.

Groeben, Norbert: *Literaturpsychologie. Literaturwissenschaft zwischen Hermeneutik und Empirie*. Stuttgart u. a. 1972.

Grözing, Albrecht: *Ästhetisches Engagement und ästhetische Distanzierung beim Aufbau lebensgeschichtlicher Erfahrung*. In: *Wer schreibt meine Lebensgeschichte? Biographie, Autobiographie, Hagiographie und ihre Entstehungszusammenhänge*. Hg. von Walter Sparn. Gütersloh: Mohn 1990, S. 155-61.

Grosskurth, Phyllis: *Search and Psyche. The Writing of Biography*. In: *English Studies in Canada*, Jg. 11 (1985), S. 145-156.

Grundlagen der Biographik. Theorie und Praxis des biographischen Schreibens. Hg. von Christian Klein. Stuttgart: Metzler 2002.

Grunenberg, Antonia: Von Vagabunden und Bio-Mythen. Die Suche nach den wahren Biographien. In: Kursbuch, H. 148 (2002), S. 10-23.

Grushow, Ira: Biography as Literature. In: Southern Humanities Review, Jg. 14 (1980), H. 2, S. 155-160.

Guedalla, Philip: The Method of Biography. In: Journal of the Royal Society of Arts, 1939, S. 925-935.

Guest, Barbara: The Intimacy of Biography. In: The Iowa Review, Jg. 16 (1986), S. 58-71.

Gupta, Suman: On Literary Biography and Biografiends. In: New Literary History, Jg. 23 (1992), S. 683-695.

Guthke, Karl Siegfried: Das Leben vom Ende her. Letzte Worte in der Biographie. In: Euphorion, Jg. 87 (1993), H.2/3, S. 250-68.

Guthke, Karl Siegfried: Die Entdeckung des Ich. Studien zur Literatur. Tübingen: Francke, 1993.

Guthke, Karl Siegfried: Life From the End. Last Words in Biography. In: Guthke, Karl Siegfried: Trails in No-Man's-Land. Essays in literary and cultural history. Columbia, S.C.: Camden House, 1993, S. 200-216.

Hägg, Tomas: Möt Sofokles privat! På spaning efter biografins rötter i antiken. In: Phania. Vevskrift för religion, russisk og klassiske fag, 1998, H. 2.

Hägg, Tomas: Sokrates som biografisk katalysator. På spaning efter biografins rötter i antiken. In: Phania. Vevskrift för religion, russisk og klassiske fag, 1998, H. 3.

Hähner, Olaf: Historische Biographik. Die Entwicklung einer geschichtswissenschaftlichen Darstellungsform von der Antike bis ins 20. Jahrhundert. Frankfurt (Main) 1999.

Häntzschel, Hiltrud: Vom wissenschaftlichen Umgang mit den Leerstellen im biographischen Material. Ein Werkstattbericht am Beispiel Irmgard Keuns. In: *Quere//es*. Jahrbuch für Frauenforschung, Jg. 6 (2001): Biographisches Erzählen. Hg. von Irmela von der Lühe und Anita Runge. Stuttgart: Metzler 2001, S. 115-125.

Hageneier, Lars: Jenseits der Topik. Die karolingische Herrscherbiographie. Husum: Matthiesen, 2004.

Hagiographie et iconoclastie. Modèles américains. Actes du GRENA (Groupe de recherche et d'études nord-américaines) 1983. Aix-en-Provence: Université de Provence/Marseille: Diffusion, Laffitte, 1984.

Hahn, Barbara: Der nahe Andere und das ferne Ich. Eine Skizze zu biographischen und autobiographischen Texten von Frauen aus der Weimarer Republik. In: Feministische Studien, 1985, H. 2, S. 54-61.

Haker, Hille: Moralische Identität. Literarische Lebensgeschichten als Medium ethischer Reflexion. Tübingen: Francke 1999.

Halbwachs, Maurice: Das kollektive Gedächtnis. Mit einem Geleitwort von H. Maus. Stuttgart: Enke, 1967.

Halbwachs, Maurice: Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1985 (= Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft 538).

Hall, Kenneth E.: Cabrera Infante as Biographer. In: Biography, Jg. 19 (1996), H. 4, S. 394-403.

Hallett, Nicky: Lesbian Lives. Identity and Auto/Biography in the Twentieth Century. London: Pluto Press, 1999.

Halperin, John: The Return of the Author. In: Biography East and West. Selected Conference Papers. Hg. von Carol Ramelb. Honolulu: University of Hawaii Press, 1989, S. 155-160.

Halpern, Jeanne W.: Biographical Image. Effects of Formal Features on the Way We See a Life. In: Biography, Jg. 1 (1978), H. 4, S. 1-14.

- Hamerow, Theodore S.: Die Kunst der historischen Biografie in Deutschland von 1871 bis zur Gegenwart. In: Vom Anderen und vom Selbst. Beiträge zu Fragen der Biographie und Autobiographie. Hg. von Reinhold Grimm und Jost Hermand. Königstein (Taunus): Athenäum, 1982.
- Hamilton, Ian: Keepers of the Flame. Literary Estates and the Rise of Biography. London: Hutchinson, 1992.
- Hamilton, Nigel: A Defense of the Practice of Biography. In: Contemporary British History, Jg. 10, 1996, H. 4, S. 81-87.
- Handlin, Oscar: Truth in History. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1979.
- Hankins, Thomas L.: In Defence of Biography. The Use of Biography in the History of Science, in: History of Science, Jg. 17 (1979), S. 1-16.
- Hankiss, Agnes: Ontologies of the Self. On the Mythological Rearranging of One's Life History. In: Biography and Society. The Life History Approach in the Social Sciences. Hg. von Daniel Bertaux. Beverly Hills 1981 (= Sage Studies in International Sociology 23), S. 203-209.
- Hardey, Michael: Digital Life Stories: Auto/Biography in the Information Age. In: Auto/Biography. An International and Interdisciplinary Journal, Jg. 12 (2004), H. 3, S. 183-200.
- Harmon, Maurice: Literary Biography in Twentieth-Century Ireland. In: The Genius of Irish Prose. Hg. von Augustine Martin. Dublin: Mercier Press, 1984.
- Harris, Kenneth Marc: Transcendental Biography: Carlyle and Emerson. In: Studies in Biography. Hg. von Daniel Aaron. Cambridge, Mass./London: Harvard University Press, 1978 (= Harvard English Studies, Bd. 8), S. 95-112.
- Harth, Dietrich: Biographie als Weltgeschichte. Die theoretische und ästhetische Konstruktion der historischen Handlung in Droysens „Alexander“ und Rankes „Wallenstein“. In: Deutsche Vierteljahresschrift, Jg. 54 (1980), H. 1, S. 58-104.
- Haslinger, Adolf: „Biographismus“ in der Gegenwartsliteratur? Salzburg/München: Pustet, 1979.
- Haubl, Rolf: Das Gesetz des Vaters. Trauer und Magie in einigen stellvertretenden Biografien der späten 70er Jahre. In: Die Sprache des Vaters im Körper der Mutter. Literarischer Sinn und Schreibprozeß. Hg. von Rolf Haubl, Eva Koch-Klenske und Hans-Jürgen Klinke. Frankfurt: Anabas, 1983.
- Haubrichs, Wolfgang: Die Epiphanie der Person. Zum Spiel mit Biographiefragmenten in mittelhochdeutscher Lyrik des 12. und 13. Jahrhunderts. In: Autor und Autorschaft vom Mittelalter. Hg. von E. Andersen. Tübingen: Niemeyer, 1998.
- Hedinger, H. W.: Subjektivität und Geschichtswissenschaft. Grundzüge einer Historik. Berlin (West) 1969.
- Heffernan, Thomas J.: Sacred Biography. Saints and Their Biographers in the Middle Ages. New York/Oxford: Oxford University Press, 1988.
- Heilbrun, Carolyn G.: Margaret Mead and the Question of Woman's Biography. In: Hamlet's Mother and Other Women. New York: Columbia University Press, 1990.
- Heilbrun, Carolyn G.: Women's Biographies of Women. A New Genre. In: Review, Jg. 2 (1980), S. 337-345.
- Heilbrun, Carolyn: Writing a Woman's Life. New York: Ballantine Books, 1989.
- Heimbrock, Hans-Günter: Eigengeschichte und Fremdgegeschichte. Rituelles Handeln und Biographie. In: Wer schreibt meine Lebensgeschichte? Biographie, Autobiographie, Hagiographie und ihre Entstehungszusammenhänge. Hg. von Walter Sparr. Gütersloh: Mohn 1990, S. 248-55.
- Hellwig, Karin: Von der Vita zur Künstlerbiographie. Berlin: Akademie Verlag, 2005.
- Helms, Gabriele: The Coincidence of Biography and Autobiography: Elizabeth Gaskell's The Life of Charlotte Bronte. In: Biography, Jg. 18, H. 4, S. 339-359.
- Herder, Johann Gottfried: Bekenntnisse merkwürdiger Männer von sich selbst. Herausgegeben von Joh. Georg Müller, nebst einigen einleitenden Briefen von Hrn. Vizepräsident Herder. Hg. von Hans Dietrich Irmscher. Frankfurt/M.: Deutscher Klassiker Verlag, 1998. (= Herder, Johann Gottfried: Werke in zehn Bänden. Hg. von Martin Bollacher u. a., Bd. 8)(= Bibliothek deutscher Klassiker 154), S. 11-28.

Herder, Johann Gottfried: Briefe zur Beförderung der Humanität. Hg. von Hans Dietrich Irmscher. Frankfurt/M.: Deutscher Klassiker Verlag, 1991. (= Herder, Johann Gottfried: Werke in zehn Bänden. Hg. von Martin Bollacher u. a., Bd. 7)(= Bibliothek deutscher Klassiker 63)

Herder, Johann Gottfried: Über Denkmale der Vorwelt. Erstes Stück. In ders.: Schriften zu Literatur und Philosophie 1792-1800. Hg. von Hans Dietrich Irmscher. Frankfurt/M.: Deutscher Klassiker Verlag, 1998. (= Herder, Johann Gottfried: Werke in zehn Bänden. Hg. von Martin Bollacher u. a., Bd. 8)(= Bibliothek deutscher Klassiker 154), S. 187-202.

Herder, Johann Gottfried: Über die menschliche Unsterblichkeit. Eine Vorlesung. In ders.: Schriften zu Literatur und Philosophie 1792-1800. Hg. von Hans Dietrich Irmscher. Frankfurt/M.: Deutscher Klassiker Verlag, 1998. (= Herder, Johann Gottfried: Werke in zehn Bänden. Hg. von Martin Bollacher u. a., Bd. 8)(= Bibliothek deutscher Klassiker 154), S. 203-219.

Hesse-Hoerstrup, Dorothee: Lebensbeschreibungen für junge Leser. Die Biographie als Gattung der Jugendliteratur – am Beispiel von Frauenbiographien. Frankfurt am Main/Wien: Lang 2001.

Heuß, Alfred: Grenzen und Möglichkeit einer politischen Biographie. In: Historische Zeitschrift, H. 237 (1983), S. 85-98.

Heydebrand, Renate von: Vergessenes Vergessen. Frauen als Objekt und Subjekt literarischen Gedächtnisses. In: Differenzen in der Geschlechterdifferenz. Aktuelle Perspektiven der Geschlechterforschung. Hg. von Kati Rötger und Heike Paul. Berlin 1999, S. 136-155.

Hiebel, Friedrich: Biographik und Essayistik. Stuttgart 1970.

Hiebel, Friedrich: Biographik und Essayistik. Zur Geschichte der schönen Wissenschaften. Bern/München 1970.

Hildesheimer, Wolfgang: Arbeitsprotokolle des Verfahrens „Marbot“. In ders.: Das Ende der Fiktionen. Reden aus fünfundzwanzig Jahren. Frankfurt (Main): Suhrkamp, 1988, S. 139-150.

Hildesheimer, Wolfgang: Das Ende der Fiktionen. In ders.: Das Ende der Fiktionen. Reden aus fünfundzwanzig Jahren. Frankfurt (Main): Suhrkamp, 1988, S. 229-250.

Hildesheimer, Wolfgang: Die Subjektivität des Biographen. In ders.: Das Ende der Fiktionen. Reden aus fünfundzwanzig Jahren. Frankfurt (Main): Suhrkamp 1988, S. 123-138.

Hildesheimer, Wolfgang: Die Subjektivität des Biographen. In: Freiburger literaturpsychologische Gespräche, Jg. 3 (1984), S. 47-56.

Hildesheimer, Wolfgang: Schopenhauer und Marbot. In ders.: Das Ende der Fiktionen. Reden aus fünfundzwanzig Jahren. Frankfurt (Main): Suhrkamp 1988, S. 151-168.

Hildesheimer, Wolfgang: Warum weinte Mozart? In ders.: Das Ende der Fiktionen. Reden aus fünfundzwanzig Jahren. Frankfurt (Main): Suhrkamp 1988, S. 75-86.

Hilmes, Carola: Das inventarische und das inventorische Ich: Grenzfälle des Autobiographischen. Heidelberg: Winter, 2000.

Hinz, Evelyn J.: A Speculative Introduction. Life-Writing as Drama. In: Mosaic, Jg. 20 (1987), Herbst, S. V-XII.

Hirzinger, Maria: Biographische Medienforschung. Wien u. a.: Bohlau, 1991.

Historical Biography in Indian Literature. Hg. von S. P. Sen. Calcutta: Institute for Historical Studies, 1979.

Historische Belletristik. Ein kritischer Literaturbericht. Hg. von der Schriftleitung der Historischen Zeitschrift. München/Berlin: Oldenbourg, 1928.

History and Biography. Essays in Honour of Derek Beales. Hg. von T. C. W. Blanning und David Cannadine: Cambridge/New York: Cambridge University Press, 1996.

Hoberman, Ruth: Modernising Lives. Experiments in English Biography, 1918-1939. Carbondale: Southern Illinois University Press, 1987.

Höllechner, Walter: Biographie und Wissenschaftsgeschichte (Vortrag, gehalten am 21. November 1980 bei der Versammlung der Mitarbeiter des Österreichischen Biographischen Lexikon Berlin). In: Anzeiger der Philosophisch-historischen Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Jg. 118 (1981), S. 24-29.

- Hörmann, Pauline A. H.: *La biographie comme genre littéraire. Mémoires d' Hadrien de Marguerite Yourcenar*. Amsterdam, Atlanta, GA: Rodopi, 1996.
- Hoerning, Erika M. u. a.: *Biographieforschung und Erwachsenenbildung*. Bad Heilbrunn/Obb.: Klinkhardt, 1991.
- Hoerning, Erika M.: *Biographische Methode/ Biographieforschung*. In: *Handbuch zur Frauenbildung*. Hg. von Wiltrud Gieseke. Opladen: Leske + Budrich, 2001, S.183-192.
- Holdenried, Michaela: *Im Spiegel ein anderer. Erfahrungskrise und Subjektdiskurs im modernen autobiographischen Roman*. Heidelberg 1991.
- Holmes, Richard: *Footsteps. Adventures of a Romantic Biographer*. New York: Viking Press, 1985.
- Holmes, Richard: *Sidetracks. Explorations of a Romantic Biographer*. New York: Pantheon Books, 2000.
- Holmes, Richard: *The Proper Study?* In: *Mapping Lives. The Uses of Biography*. Hg. von Peter France und William St. Clair. Oxford/New York: Oxford University Press, 2002, S. 7-18.
- Holquist, Michael: *From Body-Talk to Biography. The Chronobiological Bases of Narrative*. In: *The Yale Journal of Criticism: Interpretation in the Humanities*, Jg. 3 (1989/90), H. 1, S. 1-35.
- Holroyd, Michael: *Literary and Historical Biography*. In: *New Directions in Biography*. Hg. von Anthony M. Friedson. Manoa (Hawaii): University of Hawaii Press, 1981.
- Holroyd, Michael: *Works on paper. The Craft of Biography and Autobiography*. London: Little, Brown, 2002.
- Honan, Park: *Authors' Lives. On Literary Biography and the Arts of Language*. New York: St. Martin's Press, 1990.
- Honan, Park: *Deconstruction and Literary Biography? An Interview with Park Honan*. In: *Studies in Browning and his Circle*, Jg. 14 (1986), S. 7-15.
- Honan, Park. *The Theory of Biography*. In: *Novel*, Jg. 13 (1979/80), H. 1, S. 109-20.
- Hood, Edwin Paxton: *The Uses of Biography. Romantic, Philosophic, and Didactic*. London: Patridge & Oakey, 1852.
- Hook, Sidney: *The Hero in History. A Study in Imitation and Possibility*. New York: John Day, 1943.
- Hooton, Joy: *Autobiography and Gender*. In: *Australian Feminist Studies*. Hg. vom Research Centre for Women's Studies, University of Adelaide, Jg. 7 (1992), Heft 16: *Writing Lives*, S. 25-40.
- Hornstein, Gail A.: *The Ethics of Ambiguity. Feminists Writing Women's Lives*. In: *Women Creating Lives. Identities, Resilience, and Resistance*. Hg. von Carol E. Franz und Abigail J. Stewart. Boulder, Col.: Westview Press, 1994, S. 51-68.
- Horst, Eberhard: *Von der Kunst, Biographie zu schreiben*. In *ders.: Geh ein Wort weiter. Aufsätze zur Literatur*. Düsseldorf: Claassen 1983, S. 206-20.
- Horst, Eberhard: *Von der Kunst, Biographie zu schreiben*. In: *Neue Deutsche Hefte*, Jg. 29 (1982), H. 1, S. 3-15.
- House, Humphrey: *The Present Art of Biography*. In *ders.: All the Due Time. The Collected Essays and Broadcast Talks of Humphrey House*. London: Rupert Hart-Davis, 1955.
- Howard, Richard: *Modern Chinese Biographical Writing*. In: *The Journal of Asian Studies*, Jg. 21 (1961/62), H. 4, S. 465-75.
- Howells, Christina: *Sartre's Existentialist Biographies. Search for a Method*. In: *Mapping Lives. The Uses of Biography*. Hg. von Peter France und William St. Clair. Oxford/New York: Oxford University Press, 2002, S. 267-282.
- Hughson, Lois: *From Biography To History. The Historical Imagination and American Fiction, 1880-1940*. Charlottesville: University Press of Virginia, 1988.
- Huizinga, J.: *Wege der Kulturgeschichte*, 1930.
- Husson, Édouard: *Comment écrire la biographie d'un acteur de l'appareil de terreur du III.^e Reich? L'exemple de Reinhard Heydrich (1904-1942)*. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande*, Jg. 33 (2001), H. 4: *Le genre biographique dans les historiographies française et*

allemande contemporaines, S. 439-451.

Identität. Hg. von Odo Marquard und Karlheinz Stierle. München: Fink 1979 (= Poetik und Hermeneutik 8).

Ijsewijn, Jozef: Die humanistische Biographie. In: Biographie und Autobiographie in der Renaissance. Arbeitsgespräch in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel vom 1. bis 3. Nov. 1982. Hg. von August Buck. Wiesbaden: In Kommission bei Harrasowitz, 1983 (= Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung 4), S. 1-19.

Imitating Art. Essays in Biography. Hg. von David Ellis. London/ Bouldor, Col.: Pluto Press, 1993.

Interactive Minds. Life-Span Perspectives on the Social Foundation of Cognition. Hg. von Paul B. Baltes. Cambridge u. a.: Cambridge Univ. Press, 1996.

Interculturalité, couples, mise en scène. Langue, littérature, société. Biographies au pluriel. Hg. von Thomas Keller und Freddy Raphaël (= Interkulturalität, Paare, Inszenierung. Sprache, Literatur, Gesellschaft: Biographien im Plural. Hg. von Thomas Keller und Freddy Raphaël). Strasbourg: Presses universitaires de Strasbourg, 2001.

Interpreting Women's Lives. Feminist Theory and Personal Narratives. Hg. von The Personal Narratives Group (Joy Webster Barbre u. a.). Bloomington: Indiana University Press, 1989.

Intimités sous surveillance. In: Ethnologie française, Jg. 31 (2001), H. 1, S. 5-132.

Introspection in Biography. The Biographer's Quest for Self-Awareness. Hg. von Samuel H. Baron und Carl Pletsch. Hillsdale, N.J.: Analytic Press, 1985.

Jacoby, H.: Grundlagen einer marxistischen Biographie. Über bürgerliche und proletarische Biographien. In: Die Linkskurve, Jg. 2 (1931).

Jacoby, Nathalie: Mögliche Leben. Zur formalen Integration von fiktiven und faktischen Elementen in der Literatur am Beispiel der zeitgenössischen fiktionalen Biographie. Bern/Wien u.a.: Lang, 2005.

Jackson, David: Leiden und Freuden des Biografen. In: Schriften der Theodor-Storm-Gesellschaft, Jg. 51 (2002), 27-35.

Jaeger, Michael: Autobiographie und Geschichte: Wilhelm Dilthey, Georg Misch, Karl Löwith, Gottfried Benn, Alfred Döblin. Stuttgart: Metzler 1995.

Jain, M. S.: Historical Biography in Urdu Literature. In: Biography East and West. Selected Conference Papers. Hg. von Carol Ramelb. Honolulu: University of Hawaii Press, 1989, S. 87-94.

Jander, Eckhart: Untersuchungen zu Theorie und Praxis der deutschen historischen Biographie im neunzehnten Jahrhundert. Ist die Biographie eine mögliche Form legitimer Geschichtsschreibung? Diss. Freiburg i. Br. 1965.

Janz, Marlies: Text und Biographie in der Diskussion um Celan – Bachmann. In: Paul Celan. Biographie und Interpretation/ Biographie et interprétation. Hg. von Andrei Corbea-Hoisie. Konstanz/Paris/Iași 2000, S. 60-68.

Jasińska, Maria: Zagadnienia biografii literackiej. Geneza i podstawowe gatunki dwudziestowiecznej beletrystyki biograficznej. Warszawa 1971.

Jauß, Hans Robert: Der Gebrauch der Fiktion in Formen der Anschauung und Darstellung der Geschichte. In: Formen der Geschichtsschreibung. Hg. von Reinhart Koselleck, Heinrich Lutz und Jörn Rüsen. (= Beiträge zur Historik 4) München: dtv 1982, S. 415-451.

Jeanstone, Glen: Personality, Biography, and Psychobiography. In: Biography, Jg. 14, H. 3, S. 243-255.

Jeffares, A. Norman: Brooding About Biography. In: Sewanee Review, Jg. 85 (1977), Frühjahr, S. 301-317.

Jenisch, Daniel: Ausgewählte Texte. Mit einem Nachwort hg. von Gerhard Sauder, 1997 (= Kleines

Archiv des 18. Jahrhunderts 26).

Jenisch, Daniel: Theorie der Lebens-Beschreibung, nebst einer Lebensbeschreibung Karls des Großen: einer Preisschrift. Berlin: Frölich, 1802.

Jens, Inge/Jens, Walter: Vergangenheit – gegenwärtig. Biographische Skizzen. Stuttgart: Radius-Verlag, 1994.

Johnson, Edgar: A Treasury of Biography. New York: Howell, Soskin, 1941.

Johnson, Edgar: One Mighty Torrent. The Drama of Biography. New York: MacMillan, 1955.

Johnson, Samuel: The Rambler No. 60, 13. Oktober 1750.

Johnston, George A.: The New Biography. In: Atlantic Monthly, März 1929, S. 333-342.

Johnston, James C.: Biography. The Literature of Personality. New York: Century, 1927.

Jones, Howard Mumford: Methods in Contemporary Biography. In: English Journal Jg. 21 (1932), Februar, S. 113-122.

Jóskowiak, Przemyslaw: Was ist Biographie? Ein Überblick über den Bedeutungswandel einer literarwissenschaftlichen Darstellungsform. In: Studia niemcoznawcze, Jg. 25 (2003), S. 673-90.

Kämmerlings, Richard: Das Ich und seine Gesamtausgabe. Zum Problem der Autobiographie. In: Kursbuch, H. 148 (2002), S. 99-109.

Kaiser, Elizabeth Lennox: Woman in the Twentieth Century. Margaret Fuller and Feminist Biography. In: Biography, Jg. 11, H. 4, S. 283-301.

Kaplan, Justin: Charlie Chaplin and the Problems of Film Biography. In: Biographers at Work. Hg. von James Walter und Raija Nugent. Nathan (Queensland, Australia): Institute for Modern Biography, 1984.

Kaplan, Justin: In Pursuit of the Ultimate Fiction. In: The New York Times Book Review, 19.04.1987, S. 29-30.

Kaplan, Justin: The "Real Life". In: Studies in Biography. Hg. von Daniel Aaron. Cambridge, Mass./ London: Harvard University Press, 1978 (= Harvard English Studies, Bd. 8), S. 1-8.

Keddi, Barbara: Junge Frauen. Vom doppelten Lebensentwurf zum biografischen Projekt. In: Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung. Theorie, Methoden, Empirie. Hg. von Ruth Becker u. a. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften, 2004, S. 378-383.

Keener, John F.: Biography and the Postmodern Historical Novel. Lewiston: Mellen, 2001 (= Studies in the historical novel 3).

Kehr, Eckart: Neue deutsche Geschichtsschreibung. In: ders.: Der Primat der Innenpolitik. Hg. von Hans-Ulrich Wehler. Berlin 1965 (= Veröffentlichungen der Historischen Kommission zu Berlin 19), S. 254-268.

Keller, Thomas: Construire ou accorder sa vie. Approches systémiques de biographies franco-allemandes. In: Migration et biographie. Allemands en France, Français en Allemagne après 1945. Hg. von Thomas Keller, 2002 (= Cahiers d'Études Germaniques 43), S. 9-34.

Kemp, Peter: Lives Dead and Alive. In: The Times Literary Supplement, 19.04.1991, S. 14.

Kendall, Paul Murray: The Art of Biography. New York, London 1985 (zuerst 1965).

Kenner, Hugh: Historical Fictions. Berkeley, Calif.: North Point Press, 1990.

Keynes, John Maynard: Essays and Sketches in Biography, Including the Complete Text of Essays in Biography, and Two Memoirs. New York, Meridian Books, 1956.

Keyser, Elizabeth: Women in the Twentieth Century. Margret Fuller and Feminist Biography. In: Biography, Jg. 11, H. 4, S. 283-302.

Khetsun, Zangpo: Namtar: The Tradition of Biography in Tibet. In: Biography, Jg. 17, H. 1, S. 20-31.

Kienzle, Michael: Biographie als Ritual. Am Fall Emil Ludwig. In: Trivalliteratur. Hg. von Annamaria

- Rucktäschel und Hans Dieter Zimmermann. München: Fink, 1976, S. 230-48.
- Kimmerle, Gerd: Freuds Leonardo-Studie. Eine methodologische Erörterung. In: *Luzifer-Amor. Zeitschrift zur Geschichte der Psychoanalyse*, Jg. 5 (1992), H. 10, S. 135-208.
- Kindt, Tom/Müller, Hans-Harald: Was war eigentlich der „Biographismus“ – und was ist aus ihm geworden? Eine Untersuchung. In: *Autorschaft*. Hg. von Heinrich Detering. Stuttgart 2002, S. 355-75.
- Kineke, Sheila: *Subject to Change. The Problematics of Authority in Feminist Modernist Biography. In: Rereading Modernism. New Directions in Feminist Criticism*. Hg. von Lisa Rado. New York: Garland 1994, S. 253-71.
- Kingsmill, Hugh: *The Progress of a Biographer*. London: Methuen, 1949.
- Kinkead-Weekes, Mark: *Writing Lives Forwards. A Case for Strictly Chronological Biography*. In: *Mapping Lives. The Uses of Biography*. Hg. von Peter France und William St. Clair. Oxford/New York: Oxford University Press, 2002, S. 235-252.
- Kirk-Greene, Anthony: *West African Historiography and the Underdevelopment of Biography*. In: *Journal of Commonwealth Literature*, Jg. 21 (1986), S. 39-52.
- Kitchen, John: *Saints' Lives and the Rhetoric of Gender. Male and Female in Merovingian Hagiography*. New York: Oxford UP, 1998.
- Kittang, Atle: *La place des études biographiques dans les recherches littéraires*. In: *Orbis litterarum. International review of literary studies*. Jg. 30 (1975), H. 2, S. 109-124.
- Klein, Christian: *Biographik zwischen Theorie und Praxis. Versuch einer Bestandsaufnahme*. In: *Grundlagen der Biographik. Theorie und Praxis des biographischen Schreibens*. Hg. von Christian Klein. Stuttgart: Metzler 2002, S. 1-22.
- Klein, Christian: *Lebensbeschreibung als Lebenserschreibung? Vom Nutzen biografischer Ansätze aus der Soziologie für die Literaturwissenschaften*. In: *Grundlagen der Biographik. Theorie und Praxis des biographischen Schreibens*. Hg. von Christian Klein. Stuttgart: Metzler 2002, S. 69-85.
- Klein, Wolfgang: *Fatale Traditionen*. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*, Jg. 30 (2000), S. 11-40.
- Klier, Walter: *Biographien oder Tratsch als Kunst*. In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken*, Jg. 57 (2003), H. 3, S. 236-41.
- Klio und Psyche. Hg. von Thomas Kornbichler. Pfaffenweiler: Centaurus, 1990 (= *Geschichte und Psychologie* 1).
- Knecht, Robert J.: *La biographie et l'historien*. In: *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, Jg. 52 (2000), H. 2: *La Biographie*, S. 169-181.
- Kohli, Martin: *Wie es zur ‚biographischen Methode‘ kam und was daraus geworden ist. Ein Kapitel aus der Geschichte der Sozialforschung*. In: *Zeitschrift für Soziologie*, Jg. 10 (1981), S. 273-293.
- Kondrup, Johnny: *Livsvaerker. Studier i dansk litterar biografi*. Valby: Amadeus, 1986.
- Kontexte und Kulturen des Erinnerns. Maurice Halbwachs und das Paradigma des kollektiven Gedächtnisses*. Hg. von Gerald Echterhoff und Martin Saar, Konstanz 2002.
- Konvitz, J.: *Biography. The Missing Form in French Historical Studies*. In: *European Studies Review*, Jg. 6, 1976.
- Koopmann, Helmut: *Die Biographie*. In: *Prosa ohne Erzählen. Die Gattung der nichtfiktionalen Kunstprosa*. Hg. von Klaus Weißenberger. Tübingen 1985, S. 45-65.
- Köstlin, Konrad: *Folklore in der Biographie: Lügengeschichten?* In: *Zeitschrift für Volkskunde*, Bd. 76 (1980), S. 58-73.
- Köstlin, Konrad: *Folklore in der Biographie: Lügengeschichten?* In: *Az életrajzi módster*. Hg. von Imola Kúllós. Budapest 1985 (= *Documentation Ethnographica* 9).
- Kolb, Erhard: *„Die Historiker sind ernstlich böse“*. Der Streit um die „Historische Belletristik“ in Weimar-Deutschland. In: *Liberalitas. Festschrift für Erich Angermann*. Hg. von Norbert Finzsch und Hermann Wellenreuther. Stuttgart 1992 (*Transatlantische Studien* 2), S. 67-86.

- Kornbichler, Thomas: Psychobiographie. Ein Beitrag zur Wissenschaftsgeschichte. Frankfurt (Main) u. a.: Peter Lang, 1989-1994 (3 Bde.).
- Kornbichler, Thomas: Psychobiographie. Ein Beitrag zur Wissenschaftsgeschichte, Bd. 1: Tiefenpsychologie und Biographik. Frankfurt (Main) u. a.: Peter Lang, 1989 (= Psychopathologie und Humanwissenschaften 5).
- Kornbichler, Thomas: Psychobiographie. Ein Beitrag zur Wissenschaftsgeschichte, Bd. 3: Lebensgeschichte und Selbsterkenntnis. Frankfurt (Main) u. a.: Peter Lang, 1994 (= Psychopathologie und Humanwissenschaften 7).
- Kornbichler, Thomas: Tiefenpsychologische Biographik. Diss. Berlin 1987.
- Kornbichler, Thomas: Zu einer tiefenpsychologischen Theorie der Biographie. In: Klio und Psyche. Hg. von Thomas Kornbichler. Pfaffenweiler 1990 (= Geschichtsdidaktik, Neue Folge 5), S. 41-48.
- Kracauer, Siegfried: Die Biographie als Neubürgerliche Kunstform. In: ders.: Das Ornament der Masse. Essays. Frankfurt/M. 1977, S. 75-80.
- Kraft, Werner: Überlegungen zum Thema Biographie und Autobiographie. In: Jahrbuch der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung, 1971, S. 70-79.
- Kramer, Stephanie: Imaging/Imaging Women's Lives. Biography in Contemporary Women's Drama. In: Anthropological Perspectives. Hg. von Werner Huber und Martin Middeke, Trier 1998 (= CDE Studies 5), S. 69-82.
- Kramer, Stephanie: Fiktionale Biographien: (Re-)Visionen und (Re-)Konstruktionen weiblicher Lebensentwürfe in Dramen britischer Autorinnen seit 1970. Ein Beitrag zur Typologie und Entwicklung des historischen Dramas. Trier 2000 (= CDE Studies 6).
- Kraus, Wolfgang: Das erzählte Selbst. Die narrative Konstruktion von Identität in der Spätmoderne. Pfaffenweiler 1996.
- Kreuzer, Helmut: Biographie, Reportage, Sachbuch. Zu ihrer Geschichte seit den zwanziger Jahren. In: ders.: Aufklärung über Literatur, Bd. 1. Heidelberg: Winter, 1992, S. 118-39.
- Kreuzer, Helmut: Biographie, Reportage, Sachbuch. Zu ihrer Geschichte seit den 20er Jahren. In: Regelkram und Grenzgänge. Hg. von Eberhard Lämmert und Dietrich Scheunemann. München: Text und Kritik, 1988, S. 95-120.
- Kreuzer, Helmut: Biographie, Reportage, Sachbuch. Zu ihrer Geschichte seit den 20er Jahren. In: Probleme der Moderne. Studien zur deutschen Literatur von Nietzsche bis Brecht. Festschrift für W. Sokel. Hg. von Benjamin Bennet, Anton Kaes und William J. Lillymann. Tübingen 1983, S. 431-58.
- Kröll, Friedhelm: Biographie. Ein Sozialforschungsweg. In: Das Argument, Jg. 23 (1981), S. 181-96.
- Kris, Ernst: Das Bild vom Künstler. Eine psychologische Studie über die Rolle der Überlieferung in der älteren Biographik. In: ders.: Die ästhetische Illusion. Phänomene der Kunst in der Sicht der Psychoanalyse. Frankfurt/M. 1972, S. 51-74.
- Kris, Ernst: Psychoanalytic Explorations in Art. New York: International Univ. Press, 1952.
- Kris, Ernst: Zur Psychologie älterer Biographik. In: Imago, Jg. 21 (1935), S. 320-344.
- Kris, Ernst/ Kurz, Otto: Die Legende vom Künstler. Ein geschichtlicher Versuch. Wien: Krystall-Verlag, 1934.
- Kristeva, Julia: Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman. In: Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart. Hg. von Dorothee Kimmich, Rolf Günter Renner und Bernd Stiegler. Stuttgart: Reclam, 2003, S. 334-348.
- Kruckis, Hans Martin: „Ein potenziertes Abbild der Menschheit“. Biographischer Diskurs und Etablierung der Neugermanistik in der Goethe-Biographik bis Gundolf. Heidelberg: Winter, 1995.
- Kruckis, Hans Martin: Biographie als literaturwissenschaftliche Darstellungsform im 19. Jahrhundert. In: Wissenschaftsgeschichte der Germanistik im 19. Jahrhundert. Hg. von Jürgen Fohrmann und Wilhelm Voßkamp. Stuttgart: Metzler, 1994, S. 550-75.
- Krüger, Helga: Statusmanagement und Institutionenregimes. Zum Umgang mit der Kategorie Geschlecht in der Lebenslaufforschung. In: Klasse und Klassifikation. Die symbolische Dimension sozialer Ungleichheit. Hg. von Anja Weiß. Wiesbaden: Westdt. Verl., 2001, S. 207-220.

- Kudrjaschowa, A.: Die literarische Biographie. In: Kunst und Literatur, Jg. 21 (1973), S. 1157-61.
- Kühn, Dieter: Werkreflexion, Stichwort: literarische Biografie. In: Grundlagen der Biografik: Theorie und Praxis des biografischen Schreibens. Hg. von Christian Klein. Stuttgart: Metzler, 2002.
- La biographie dans le monde hispanique. XVIe-XXe siècles. Hg. von Jacques Soubeyrou. Saint-Etienne: Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2000 (= Cahiers du G.R.I.A.S. 8).
- La biographie, modes et méthodes. Actes du deuxième colloque international Guy de Pourtalès, Universität Basel, 12. bis 14.02.1998. Hg. von Robert Kopp unter Mitarbeit von Regina Bollhalder Mayer und Catherine Gautschi-Lanz. Paris: Champion/Étoy-Lausanne: Fondation Guy de Pourtalès, 2001.
- La bouche de la vérité? La recherche historique et les sources orales. Hg. von Danielle Voldman. Cahiers de l'IHTP, H. 21, 1992.
- Lachman, Charles: On the Artist's Biography in Sung China. The Case of Li Ch'eng. In: Biography, Jg. 9, H. 3, S. 189-201.
- La création biographique – Biographical Creation. Hg. von Marta Dvorak. Rennes: Presses universitaires de Rennes, 1997 (= Collection de l'AFEC 5).
- Laessig, Simone: Toward a Biographical Turn? Biography in Modern Historiography – Modern Historiography in Biography. In: Bulletin of the German Historical Institute, H. 35, 2004, S. 147-155.
- Lambert, Carole J.: Postmodern Biography. Lively Hypotheses and Dead Certainties. In: Biography, Jg. 18, H. 4, S. 305-327.
- Langenmayr, Arnold/Schubert, Ulrich: Lebenslaufanalyse. Göttingen/Toronto/Zürich: Hogrefe Verlag (Verlag für Psychologie), 1987.
- Langmore, Diane: The Problems and Pleasures of Prosopography. Writing a Group Biography. In: Biographers at Work. Hg. von James Walter und Rajia Nugent. Nathan (Queensland, Australia): Institute for Modern Biography, 1984.
- Langness, Lewis: The Life History in Anthropological Science. New-York: Holt, Rinehart & Winston, 1965.
- Langthaler, Ernst: Gedächtnisgeschichte. Positionen, Probleme, Perspektiven. Gedächtnis in der Krise? – Zwischen „Text“ und „Leben“ – Gedächtnis als „Innenwelt“ – Gedächtnis als „Außenwelt“ – Von „Gedächtnis“ zu doing memory. In: Beiträge zur Historischen Sozialkunde. Sonderheft „Kulturwissenschaften“ (1999), S. 30-46.
- Lantéri-Laura, G./Gros, Martine: L'Aliénation biographique dans les délires chroniques. In: Diogène. Revue Trimestrielle. H. 139 (Herbst 1987), S. 105-126.
- Lappin, Elena: Der Mann mit den zwei Köpfen. Zürich: Chronos, 2000.
- Lara, Maria Pia: Moral Textures. Feminist Narratives in the Public Sphere. Cambridge 1998.
- Larkin, Edward: Biographers and Doctors. In: The Times Literary Supplement, 22.03.1974, S. 289-290.
- Laschitzka, Annelies: Zur Biographie als Genre in der Geschichtswissenschaft der DDR über die Geschichte der Partei und der Arbeiterbewegung. In: Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung, Jg. 21(1979), S. 323-341 und S. 494-509.
- Laschitzka, Annelies: Erfahrungen aus der Gestaltung von Biographien. In: Zeitschrift für Geschichtswissenschaft, Jg. 38 (1990), S. 620-25.
- L'auteur entre biographie et mythographie. Hg. von Brigitte Louichon und Jérôme Roger. Bordeaux: Presses universitaires de Bordeaux, 2002 (= Modernités 18).
- L'autobiographie littéraire en Angleterre. XVIIe-XXe siècles. Géographies du soi. Hg. von Frédéric Regard. Saint-Etienne: Publications de l'université de Saint-Etienne, 2000.
- Law, Joe/Hughes, Land: Biographical Passages. Essays on Victorian and Modernist Biography. Columbia, MO: University of Missouri Press, 2000.

Leben – Erzählen. Beiträge zur Erzähl- und

Biographieforschung. Festschrift für Albrecht Lehmann. Hg. von Thomas Hengartner. Berlin u. a.: Reimer, 2005.

Lebensgeschichte und Identität. Beiträge zu einer biographischen Anthropologie. Hg. von Friedemann Maurer. Frankfurt/Main 1981.

Lebenslauf und Gesellschaft. Zum Einsatz von kollektiven Biographien in der historischen Sozialforschung. Hg. von Wilhelm Heinz Schröder. Stuttgart: Klett-Cotta, 1985 (= Historisch-sozialwissenschaftliche Forschungen 18).

Lebensverlauf und Biografie. Hg. von Michael Buttgereit. Kassel: Wiss. Zentrum für Berufs- und Hochschulforschung der Gesamthochschule, 1987 (= Werkstattberichte des Wissenschaftlichen Zentrums für Berufs- und Hochschulforschung der Gesamthochschule Kassel 18).

Le Biographique. Hg. von Yvon Le Scanff. Paris: Hachette Éducation, 2004.

Le Biographique en chantier. In: *Le Français aujourd'hui*, H. 140 (März 2003), Supplément, S. 9-24.

Leclerc-Olive, Michèle: *Le dire de l'événement (biographique)*. Mit einem Vorwort von Claude Dubar. Villeneuve d'Ascq: Presses universitaires du Septentrion, Collection „Sociologie“, 1997.

Le Désir biographique (Colloque de Nanterre, 1988, unter der Leitung von Philippe Lejeune). Paris: Publidix, 1989 (= Cahiers de sémiotique textuelle 16).

Lee, Hermione: *Body Parts. Essays on Life-Writing*. London: Chatto & Windus, 2005.

Lee, Hermione: *Biography*. In dies.: Virginia Woolf. Vintage 1997, S. 3-20.

Lee, Sidney: *Principles of Biography*. In: *Elizabethan and Other Essays*. Hg. von Frederick S. Boas. Oxford: Clarendon Press, 1929.

Lee, Sidney: *The Perspective of Biography*. In: *Elizabethan and Other Essays*. Hg. von Frederick S. Boas. Oxford: Clarendon Press, 1929.

Lees, Francis Noel: *The Keys Are at the Palace. A Note on Criticism and Biography*. In: *College-English*, 28.11.1966, S. 101-08.

Lees, Francis Noel: *The Keys Are at the Palace. A Note on Criticism and Biography*. In: *Literary Criticism and Historical Understanding. Selected Papers from the English Institute*. Hg. von Philip Damon. New York: Columbia University Press, 1967.

Le Français aujourd'hui, H. 147 (Oktober 2004): *Le Biographique*.

Le Goff, Jacques: *Comment écrire une biographie historique aujourd'hui?* In: *Le débat*, H. 54, 1989, S. 48-53.

Le Goff, Jacques: *Wie schreibt man eine Biographie?* In: *Der Historiker als Menschenfresser. Über den Beruf des Geschichtsschreibers*. Hg. von Fernand Braudel u. a. Berlin: Wagenbach, 1990, S. 103-112.

Legrand, Michel: *L'approche biographique. Théorie, clinique*. Marseille/Paris: Hommes et perspectives/Epi/Desclée de Brouwer, 1993.

Le Guin, Charles A.: *The Language of Portraiture*. In: *Biography*, Jg. 6 (1983), S. 333-341.

Lejeune, Philippe: *Je est un autre. L'autobiographie, de la littérature aux médias*. Paris: Editions du Seuil, 1980.

Lejeune, Philippe: *Le pacte autobiographique*. Paris: Editions du Seuil, 1975.

Lejeune, Philippe: *Der autobiographische Pakt*. Frankfurt/M. 1994.

Lenz, Max: *Rankes biographische Kunst und die Aufgaben des Biographen*. Berlin 1912.

Leo, Friedrich: *Die griechisch-römische Biographie nach ihrer litterarischen Form*. Leipzig: Teubner, 1901.

Le Roman historique. Récit et histoire. Hg. von Dominique Perrache-Leborgne und Daniel Couégnas. Nantes: Pleins Feux, 2000.

Lerner: *Priorities and Challenges in Women's History Research*. In: *Perspectives. Newsletter of the American Historical Association*, April 1988, S. 17-20.

- Levi, Giovanni: Les usages de la biographie. In: Annales ESC, H. 6, 1989, S. 1325-1336.
- Levillain, Philippe: Les protagonistes de la biographie. In: Pour une histoire politique. Hg. von René Rémond. Paris: Editions du Seuil, 1988.
- Levin, David: In Defense of Historical Literature. Essays on American History, Autobiography, Drama, and Fiction. New York: Hill & Wang, 1967.
- Lewis, Thomas S. W.: Combining "The Advantages of Fact and Fiction". Virginia Woolf's Biographies of Vita Sackville-West, Flush, and Roger Fry. In: Virginia Woolf. Centennial Essays. Hg. von Elaine K. Ginsberg und Laura Moss Gottlieb. Troy, N.Y.: Whitston, 1983.
- Lewis, W. S.: The Difficult Art of Biography. In: Biography Past and Present. Selections and Critical Essays. Hg. von William H. Davenport und Ben Siegel. New York: Charles Scribner's Sons, 1965.
- Liebau, Eckart: Laufbahn oder Biographie? Eine Bourdieu-Lektüre. In: BIOS. Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufsanalysen, Jg. 3 (1990), H. 1, S. 83-89 und Niethammer, Lutz: Kommentar, ebd., S. 91-93.
- Life into Art. Conversations with Seven Contemporary Biographers. Fayetteville: University of Arkansas Press, 1991.
- Life Writing from the Pacific Rim. Essays from Japan, China, Indonesia, India, and Siam, with a Psychological Overview. Hg. von Stanley Schab und George Simson. Honolulu: University of Hawaii Press, 1997.
- Life Writing/Writing Lives. Hg. von Bette H. Kirschstein. Malabar, Florida: Krieger, 2001.
- L'Individu au Moyen Age. Individuation et individualisation avant la modernité. Hg. von Brigitte Miriam Bedos-Rezak und Dominique Iogna-Prat. Aubier 2005.
- Lindner, Burkhardt: Erzähl/Zeit/Crash. Eine kurze Dekonstruktion der Romanform mit Diderot, Sterne, Jean Paul und Cervantes. In: Die Zeit im Wandel der Zeit. Hg. von Hans Joachim Bieber, Hans Ottomeyer und Georg Christoph Tholen. Kassel: Kassel University Press, 2002, S. 293-317.
- Links, Christoph: Les biographies est-allemandes: L'assimilation complexe après la *Wende* – expériences d'un éditeur. In: Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande, Jg. 33 (2001), H. 4: Le genre biographique dans les historiographies française et allemande contemporaines, S.501-507.
- Linville, Susan E.: Feminism, Film, Fascism. Women's Auto/Biographical Film in Postwar Germany. Austin: University of Texas Press, 1998.
- Lippelt, Erich: Quaestiones biographicae. Diss. Bonn 1889.
- Livsformer. Otte bidrag om biografi. Hg. von Keld Zeruneith. Kopenhagen 1988.
- Locke, Richard: Can These Bones Live? In: The New York Times Book Review, 29.01.1978, S. 30-31.
- Löffler, Sigrid: Biografie. Ein Spiel. Warum die Engländer Weltmeister in einem so populären wie verurteilten Genre sind. In: Literaturen, 2001, H. 7/8, S. 14-17.
- Lösel, Franz: Subjective and Objective Nietzsche Biography: Elisabeth Förster-Nietzsche and C.P. Janz. In: German Life and Letters. A Quarterly Review, Jg. 48 (1995), H. 4, S. 463-473.
- Loewenberg, P.: Psychohistory. In: The Past Before Us. Hg. von M. Kammen. Ithaca/London 1980.
- Löwenthal, Leo: Der Triumph der Massenidole. In ders.: Literatur und Massenkultur. Schriften, Bd. 1. Hg. von Helmut Dubiel. Frankfurt/M. 1980, S. 258-305.
- Löwenthal, Leo: Die biographische Mode. In: Alternative Traditionen. Dokumente zur Entwicklung einer empirischen Literaturwissenschaft. Hg. von Reinhold Viehoff. Braunschweig u.a.: Vieweg 1991, S. 71-88.
- Löwenthal, Leo: Die biographische Mode. In ders.: Literatur und Massenkultur. Schriften, Bd. 1. Hg. von Helmut Dubiel. Frankfurt/M. 1980, S. 231-257.
- Löwenthal, Leo: The biographical fashion. In: Löwenthal, Leo: Communications in Society, Bd. 1. New Brunswick, N. J.: Transaction Publ., 1984, S. 189-202.
- Lomask, Milton: The Biographer's Craft. New York: Harper & Row, 1986.
- Long, Judy: Telling Women's Lives. Subject/Narrator/Reader/Text. New York: New York University

Press, 1999.

Longaker, John M.: *English Biography in the Eighteenth Century*. University of Pennsylvania Press, 1931.

Longaker, Mark: *Contemporary Biography*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1934.

Longford, Elizabeth: *Reflections of a Biographer*. In: *The Writer*, Juli 1987, S. 20-21.

Lord, James: *The Risk of Biography*. In: *Pequod. A Journal of Contemporary Literature and Literary Criticism*, H. 14, 1987, S. 21-23.

Losego, Sarah Vanessa: *Überlegungen zur "Biographie"*. In: *BIOS. Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufsanalysen*, Jg. 15 (2002), H. 1, S. 24-46.

Louvance, Mason I., Jr: *Biography and Autobiography*. In: *Columbia Literary History of the United States*. Hg. von Emory Elliott u. a.. New York: Columbia University Press, 1988.

Ludwig, Arnold: *How Do We Know Who We Are? A Biography of the Self*. New York: Oxford UP, 2005.

Ludwig, Emil: *Die Kunst der Biographie*. Paris: Éd. du Phénix, 1936.

Ludwig, Emil: *Genie und Charakter*, Berlin 1925.

Ludwig, Emil: *Gifts of Life*. Boston: Little, Brown, 1931.

Ludwig, Emil: *Über die Grösse*. In: *Die Neue Rundschau*, Jg. 40 (1929), H. 2, S. 83-99.

Lühe, Irmela von der: *Biographie als Versuch über weibliche Intellektualität. Hannah Arendts „Rahel Varnhagen. Lebensgeschichte einer deutschen Jüdin aus der Romantik“*. In: *Querelles. Jahrbuch für Frauenforschung*, Jg. 6 (2001): *Biographisches Erzählen*. Hg. von Irmela von der Lühe und Anita Runge. Stuttgart: Metzler 2001, S. 103-114.

Lühe, Irmela von der/Runge, Anita: *Einleitung*. In: *Querelles. Jahrbuch für Frauenforschung*, Jg. 6 (2001): *Biographisches Erzählen*. Hg. von Irmela von der Lühe und Anita Runge. Stuttgart: Metzler 2001, S. 9-17.

Maack, Annegret: *Das Leben der toten Dichter: fiktive Biographien. Das Verhältnis von Biographie und Roman*. In: *Radikalität und Mäßigung. Der englische Roman seit 1960*. Hg. von Annegret Maack und Rüdiger Imhof. Darmstadt 1993, S. 169-88.

Maaßen, Monika: *Biographie und Erfahrung von Frauen. Ein feministisch-theologischer Beitrag zur Relevanz der Biographieforschung für die Wiedergewinnung der Kategorie der Erfahrung*. Münster: Morgana Frauenbuchverlag, 1993.

Mac Dermott, Doireann: *Autobiographical and Biographical Writing in the Commonwealth*. Barcelona: Editorial AUSA, 1985.

Macioti, Maria: *Biografia, storia e società*. Napoli: Liguori, 1985.

Mackinnon, Alison: *Collective Biography. Reading Early University Women from Their Own Texts*. In: *Australian Feminist Studies*. Hg. vom Research Centre for Women's Studies, University of Adelaide, Jg. 7 (1992), H. 16: *Writing Lives*, S. 95-103.

Mac Shane, Frank: *Writing Biographies*. In: *Columbia Library Columns*, Jg. 30 (1981), S. 17-27.

Madelénat, Daniel: *La biographie*. Paris: Presses universitaires de France 1984 (=Littératures modernes 33).

Madelénat, Daniel: *La biographie aujourd'hui. Frontières et résistances*. In: *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, Jg. 52 (2000), H. 2: *La Biographie*, S. 153-168.

Madelénat, Daniel: *Biographie et roman: Je t'aime, je te hais*. In: *Revue de Sciences Humaines*, H. 98 (1991), S. 235-247.

Magris, Claudio: *Lückenhafte Biographien*. In: *Weltbürger – Textwelten*. Helmut Kreuzer zum Dank. Hg. von Leslie Bodi. Frankfurt (Main) u. a.: Lang, 1995, S. 22-38.

Maitzen, Rohan: *"This Feminine Preserve"*. *Historical Biographies by Victorian Women*. In: *Victorian*

Studies, Jg. 38 (1995), H. 3, S. 371-92.

Makolkina, Anna: Displacement of Signs in Biography. Semiosis of a Popular Genre. In: Signs of Humanity – L'homme et ses signes. Proceedings of the IVth International Congress – Actes du IVe Congrès Mondial. International Association for Semiotic Studies – Association Internationale de Sémiotique. Hg. von Michel Balat, Janice Deledalle-Rhodes und Gérard Deledalle. Barcelona / Perpignan, March 30-April 6, 1989. Bd. 1. Berlin/New York 1992 (= Approaches to Semiotics 107), S. 547-553.

Makolkina, Anna: Probing the Origins of Literary Biography. English and Russian Versions. In: Biography, Jg. 19, H. 1, S. 87-104.

Makolkina, Anna: Temporality as a Fictional Device in Biography. Some Pushkin and Byron Biographies. In: Comparative Literature East and West. Traditions and Trends. Hg. von Cornelia Moore und Raymond A. Moody. Honolulu: University of Hawaii Press, 1989, S. 117-123.

Makolkina, Anna: Resurrection of the Old Saints in Biographical Discourse. In: Biography, Jg. 11, H. 3, S. 223-235.

Manganyi, Noel Chabani: Psychobiography and the Truth of the Subject. In: Biography, Jg. 6, H. 1, S. 34-52.

Manis, Jerome G.: Great Little Persons. In: Biography, Jg. 12, H. 1, S. 17-28.

Manis, Jerome G.: The Aleatory Element in Biography. In: Biography, Jg. 15, H. 4, S. 390-399.

Manis, Jerome G.: What Should Biographers Tell? The Ethics of Telling Lives. In: Biography, Jg. 17, H. 4, S. 386-395.

Mapping Lives. The Uses of Biography. Hg. von Peter France and William St. Clair. Oxford/New York: Oxford University Press, 2002.

Marcu, Valeriu: Biographie und Biographen. In: ders.: Männer und Mächte der Gegenwart. Berlin: Kiepenheuer, 1930, S. 7-23.

Marcus, Laura: Auto/biographical Discourses. Theory, Criticism, Practice. Manchester/New York: Manchester University Press, 1994.

Marcus, Laura: "Looking Glasses at Odd Corners". Biography and Psychoanalysis in the Early Twentieth Century. In: Writing Lives. Hg. von Philip E. Bennett. London: British Comparative Literature Association, 1998 (= New Comparison 25).

Marcus, Laura: The Newness of the 'New Biography'. Biographical Theory and Practice in the Early Twentieth Century. In: Mapping Lives. The Uses of Biography. Hg. von Peter France und William St. Clair, Oxford/New York: Oxford University Press, 2002, S. 193-218.

Margadant, Joe Burr: The New Biography. Performing Femininity in Nineteenth Century France. Berkeley: University of California Press, 2000.

Markov, Walter: Beim Schreiben einer Biographie... In: Biographie und Geschichtswissenschaft. Aufsätze zu Theorie und Praxis biographischer Arbeit. Hg. von Grete Klingenstein, Heinrich Lutz und Gerald Stourzh. Wien: Verlag für Geschichte und Politik, 1979 (= Wiener Beiträge zur Geschichte der Neuzeit 6), S. 242-253.

Matarasso, Michel: Anthropolanalyse et approche biographique: Lou Andreas-Salomé. In: Diogenes. Revue Trimestrielle. H. 139 (Herbst 1987), S. 127-160.

Matt, Beatrice von: Biographie als Literatur. Über eine zeitgenössische Tendenz. In: Neue Zürcher Zeitung, 11.06.1982, S. 29-30.

Mathews, William/Rader, Ralph Wilson: Autobiography, Biography, and the Novel. Papers Read at a Clark Library Seminar, May 13, 1972. Los Angeles 1973.

Maurer, Michael: Die Biographie des Bürgers. Lebensformen und Denkweisen in der formativen Phase des deutschen Bürgertums (1680-1815). Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 1996.

Maurois, André: Aspects de la biographie. Paris: Bernard Grasset, 1930 und Paris: Au Sans pareil, 1928.

Maurois, André: Aspects of Biography. New York: D. Appleton, 1929.

- Maurois, André: Die Biographie als Kunstwerk. In: Die Neue Rundschau, Jg. 40/1 (1929), S. 232-248.
- Maurois, André: The Ethics of Biography. In: English Institute Annual, 1942 (1943), S. 5-28.
- May, Georges: "His Life, His Works". Some Observations on Literary Biography. In: Diogenes, H. 139 (Herbst 1987), S. 28-48.
- May, Georges: "Sa vie, son oeuvre". Réflexions sur la biographie littéraire. In: Diogène, H. 139 (Herbst 1987), S. 31-52.
- McCord, Phyllis Frud: 'A Specter viewed by a specter' Autobiography in Biography. In: Biography, Jg. 9, H. 3, S. 219-228.
- McCulloch, Jeanne: The Art of Biography, I. Leon Edel. In: The Paris Review, Jg. 27 (1985), Winter, S. 157-207.
- McGrath, Ann: Trespassing on Male Territory: Women on Men. In: Australian Feminist Studies. Hg. vom Research Centre for Women's Studies, University of Adelaide, Jg. 7 (1992), Heft 16: Writing Lives, S. 87-92.
- Mecking, Burkhardt: Christliche Biographien. Beobachtungen zur Trivialisierung in der Erbauungsliteratur. Frankfurt/M.: Lang, 1983.
- Meier, Christian: Die Faszination des Biographischen. In: Interesse an der Geschichte. Hg. von Frank Niess. Frankfurt/M./New York 1989, S. 100-111.
- Meier, Christian: Von der Schwierigkeit ein Leben zu erzählen. Zum Projekt einer Caesar-Biographie. In: Theorie und Erzählung in der Geschichte. Hg. von Jürgen Kocka/Thomas Nipperdey. München: dtv, 1979, S. 229-258.
- Meixner, John A.: The Uses of Biography in Criticism. College-English, 28.11.1966, S. 108-13.
- Mendelson, Edward: Authorized Biography and Its Discontents. In: Studies in Biography. Hg. von Daniel Aaron. Cambridge, Mass./ London: Harvard University Press, 1978 (= Harvard English Studies 8), S. 9-26.
- Mendelssohn, Peter de: Einige Schwierigkeiten beim Schreiben von Biographien. In: Jahrbuch der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung, 1971, S. 80-98.
- Mendelssohn, Peter de: Grenzl意思 mit Wegweisern. Biographie und Autobiographie. In ders: Von deutscher Repräsentanz. Thomas und Heinrich Mann, Hermann Hesse, Gerhart Hauptmann. München: Prestel Verlag, 1972, S. 9-47.
- Menesis, Paulo: Le récit hagiographique, expression doctrinaire de la spiritualité médiévale. In: Diogène. Revue Trimestrielle. H. 139 (Herbst 1987), S. 53-72.
- Merle, Gabriel: La Biographie et ses problèmes. Interpellations, frontières, perspectives. In: Les Langues Modernes, Jg. 76 (1982), S. 735-747.
- Merrill, Dana Kinsman: American Biography. Its Theory and Practice. A History of the Art of Biography in this Country from the Colonial Time to the Present. Portland, Me: The Bowker Press, 1957.
- Merrill, Dana Kinsman: The Development of American Biography. Portland, Maine: Southworth Press, 1932.
- Meuter, Norbert: Narrative Identität. Das Problem der personalen Identität im Anschluss an Ernst Tugendhat, Niklas Luhmann und Paul Ricoeur. Stuttgart 1993.
- Meyer, Eva: Was heißt biographisches Denken? In: Die Autobiographie der Schrift. Basel/Frankfurt (Main): Stroemfeld/Roter Stern, 1985, S. 41-64.
- Meyers, Jeffrey: The Spirit of Biography. Ann Arbor, Mich.: UMI Research Press, 1989.
- Methoden der Biographie- und Lebenslaufforschung. Hg. von Wolfgang Voges. Opladen 1987.
- Michel, Gabriele: Biographisches Erzählen – zwischen individuellem Erlebnis und kollektiver Geschichtstradition. Untersuchung typischer Erzählfikturen, ihrer sprachlichen Form und ihrer interaktiven und identitätskonstituierenden Funktion in Geschichten und Lebensgeschichten. Tübingen: Niemeyer 1985.
- Miller, Leonard: Allgemeine Systematik der Biographien. Versuch einer Synopsis. Oldenburg: Schardt, 2001.

- Minnich, Elizabeth Kamarch: Friendship Between Women. The Act of Feminist Biography. In: *Feminist Studies*, Jg. 11 (1985), Sommer, S. 287-305.
- Mitchell, David J.: 'Living Documents': Oral History and Biography. In: *Biography*, Jg. 3, H. 4, S. 283.
- Mitgutsch, Anna: *Erinnern und Erfinden. Grazer Poetik-Vorlesungen*. Graz: Droschl, 1999.
- Modelling the Individual. *Biography and Portrait in the Renaissance. With a Critical Edition of Petrarch's Letter to Posterity*. Hg. von Karl Enekel. Amsterdam u.a.: Rodopi, 1998.
- Modern Biography. Hg. von Marietta Hyde. New York: Harcourt, Brace, 1934.
- Moffit, Gisela: *Bonds and Bondage. Daughter-Father Relationships in the Father Memoirs of German-Speaking Women Writers of the 70's*. New York: Lang, 1993.
- Molesworth, Charles: *Literary Biography and the Origin of the Work of Art*. In: *Pequod. A Journal of Contemporary Literature and Literary Criticism*, H. 14, 1987, S. 112-121.
- Momigliano, Arnaldo: *Second Thoughts on Greek Biography*. In: *Mededelingen d. Koninklijke Nederlandse Akad. van Wetenschappen, Afd. Letterkunde, N. R. 34,7*, Amsterdam u. a.: North Holland Publ. Comp. 1971, S. 245-257.
- Momigliano, Arnaldo: *The Development of Greek Biography. Four Lectures*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1971.
- Mommsen, Wilhelm: „Legitime“ und „illegitime“ Geschichtsschreibung. Eine Auseinandersetzung mit Emil Ludwig. München/Berlin: Oldenbourg, 1930.
- Morgan, Kenneth O.: *Writing Political Biography*. In: *The Troubled Face of Biography*. Hg. von Eric Homberger und John Charmley. New York: St. Martin's, 1988, S. 33-48.
- Morin, Louis: *La méthodologie de l'histoire de vie, sa spécificité, son analyse*. Québec: L'Université Laval, 1973 (= Collection Instruments de travail 10).
- Morris, Edmund: *The Art of Biography*. In: *Biography and Books*. Hg. von John Y. Cole. Washington, DC: Library of Congress, 1986, S. 28-35.
- Morris, Meaghan: *I Don't Really Like Biography*. In: *Australian Feminist Studies*. Hg. vom Research Centre for Women's Studies, University of Adelaide, Jg. 7 (1992), Heft 16: *Writing Lives*, S.13-23.
- Morton, Patricia: *Disfigured Images. The Historical Assault on Afro-American Women*. Westport, CT: Praeger, 1991.
- Moser, Christian: *Otherness and the Construction of the Self in Autobiography*. In: *Comparative Literature Now. Theories and Practice*. Hg. von Tötösy de Zepetnek und Milan V. Dimic unter Mitarbeit von Irene Sywenky. Paris: Honoré Champion, 1999, S. 497-504.
- Müller, Joachim: *Dilthey und das Problem der historischen Biographie*. In: *Archiv für Kulturgeschichte*, Jg. 23, S. 89-109.
- Mumford, Lewis: *The Task of Modern Biography*. In: *The English Journal*, Jg. 23 (1934), H. 1, S. 1-9.
- Muschg, W.: *Das Dichterporträt in der Literaturgeschichte*. In: *Philosophie der Literaturwissenschaft*. Hg. von E. Ermatinger. Berlin 1930.
- Nadel, Ira Bruce: *Biography. Fiction, Fact and Form*. London 1984.
- Nadel, Ira Bruce: *Narrative and the Popularity of Biography*. In: *Mosaic* Jg. 20 (1987), Herbst, S. 131-141.
- Nadel, Ira Bruce: *The Biographer's Secret*. In: *Studies in Autobiography*. Hg. von James Olney. New York: Oxford University Press, 1988.
- Nagourney, Peter: *The Basic Assumptions of Literary Biography*. In: *Biography*, Jg. 1, H. 2, S. 86-104.
- Najdek, Kamilla: *Biografia literacka i jej przemiany. Wizualizacja historii w literackich eksperymentach biograficznych na przykładzie "Kellera" Adolfa Muschga*. Diss. Universität Warszawa, 2001.
- Najdek, Kamilla: *Über die Wandlung der Funktion von Eigennamen in literarischen Biographien*. In: *Studia niemcoznawcze*, Jg. 18 (1999), S. 307-19.

- National Biographies & National Identity. A Critical Approach to Theory and Editorial Practice. Canberra: Humanities Research Centre, Australian National University, 1996.
- Nettels, Elsa: Henry James and the Art of Biography. In: South Atlantic Bulletin, Jg. 43 (1978), November, S. 107-124.
- Neumann, Bernd: Die Biographie-Debatte in Deutschland. In ders.: Utopie und Mimesis. Zum Verhältnis von Ästhetik, Gesellschaftsphilosophie und Politik in den Romanen von Uwe Johnson. Kronberg 1978, S. 94-118.
- Neumann, Peter Horst/Hildesheimer, Wolfgang: Der Erzähler als Biograph. Die Konsequenz einer literarischen Entwicklung. In: Acta Hohenschwangau, Jg. 27 (1981), S. 38-49.
- Nevins, Allan: Biography and History. In: The Gateway to History. Rev. ed. Garden City, N.Y.: Anchor Press, 1962.
- New Directions in Biography. Hg. von Anthony M. Friedson. Manoa, Hawaii: University of Hawaii Press, 1981.
- Nicolson, Harold: Die Kunst der Biographie. In ders.: Die Kunst der Biographie und andere Essays. Berlin, Frankfurt/ M.: Suhrkamp, 1958, S. 7-26.
- Nicolson, Harold: The Development of English Biography. New York: Harcourt, Brace, 1928.
- Nicolson, Harold: The Practice of Biography. In: American Scholar, Jg. 23 (1953/54), S. 153-61.
- Nicolson, Harold: The Practice of Biography. In: The English Sense of Humour and Other Essays. New York: Funk & Wagnalls, 1968.
- Niefanger, Dirk: Gesellschaft als Text. Zum Verhältnis von Soziographie und Literatur bei Siegfried Kracauer. In: Deutsche Vierteljahresschrift für Literatur und Geistesgeschichte, Jg. 73 (1999), Sonderheft, S. 162-80.
- Niethammer, Lutz: Kollektive Identität. Heimliche Quellen einer unheimlichen Konjunktur, Reinbek 2000.
- Niggel, Günter: Die Vorgeschichte der psychologischen Autobiographie in Deutschland. In: Etudes germaniques, Jg. 50 (1995), H. 1, S. 5-16.
- Niggel, Günter: Die Vorgeschichte der psychologischen Autobiographie in Deutschland. In ders.: Studien zur Literatur der Goethezeit. Berlin 2001, S. 119-33.
- Nivison, David S.: Aspects of Traditional Chinese Biography. In: Journal of Asian Studies, Jg. 21 (1962), H. 4, S. 457-63.
- Noiriel, Gérard: Pour une approche subjectiviste du social. In: Annales E.S.C., H. 6 (November/Dezember 1989), S. 1435-1460.
- Norman, Andrew P.: Telling It Like It Was: Historical Narratives on Their Own Terms. In: History and Theory, Jg. 30 (1991), S. 119-135.
- Notestein, Wallace: History and the Biographer. In: The Yale Review, Jg. 22 (1933), S. 549-558.
- Novarr, David: The Lines of Life. Theories of Biography, 1880-1970. West Lafayette, Ind.: Purdue UP. 1986.
- Novy, Samuel/ Levin, Bertram D.: The Second Look. The Reconstruction of Personal History in Psychiatry and Psychoanalysis. Baltimore: John Hopkins Univ. Press, 1968.
- Nünning, Ansgar: Von der fiktionalen Biographie zur biographischen Metafiktion. Prolegomena zu einer Theorie, Typologie und Funktionsgeschichte eines hybriden Genres. In: Fakten und Fiktionen. Strategien fiktionaler biographischer Dichterdarstellungen in Roman, Drama und Film seit 1970. Beiträge des Bad Homburger Kolloquiums 2, 23.06.1999. Hg. von Christian Zimmermann. Tübingen: Narr, 2000, S. 15-36.
- O'Brien, Patrick K: Political Biography: A Polemical Review of the Genre. In: Biography, Jg. 21 (1998), H. 1, S. 50-57.
- O'Brien, Sharon: Feminist Theory and Literary Biography. In: Contesting the Subject: Essays in the

Postmodern Theory and Practice of Biography and Biographical Criticism. Hg. von William H. Epstein. West Lafayette: Purdue UP 1991, S. 123-33.

O'Connor, Ulick: *Biographers and the Art of Biography*. London 1993.

Oelkers, J.: *Biographik – Überlegungen zu einer unschuldigen Gattung*. In: *Neue politische Literatur*, Jg. 19 (1974).

Oels, David/Porombka, Stephan: *Netzlebenslinien. Probleme der Biographie im digitalen Zeitalter*. In: *Grundlagen der Biographik. Theorie und Praxis des biographischen Schreibens*. Hg. von Christian Klein. Stuttgart: Metzler 2002, S. 129-142.

Oesterle, Günter: *Die Grablegung des Selbst im Anderen und die Rettung des Selbst im Anonymen. Zum Wechselverhältnis von Biographie und Autobiographie in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts am Beispiel von Friedrich Theodor Vischers „Auch einer“*. In: *Vom Anderen und vom Selbst. Beiträge zu Fragen der Biographie und Autobiographie*. Hg. von Reinhold Grimm und Jost Hermand. Königstein (Taunus): Athenäum, 1982, S. 45-70.

Oesterle, Günter; Norbert Miller: *Der neuralgische Punkt – Biographisches Erzählen. Zur Poetologie fiktiver Biographien*. In: *Sprache im technischen Zeitalter*, Jg. 31 (1993), H.125, S. 44-52.

Oliver, Annie: *Le biographique*. Paris: Hatier, 2001.

Olney, James: *Memory and Narrative: The Weave of Life-Writing*. Chicago: University of Chicago Press, 1998.

O'Neill, Edward H.: *A History of American Biography, 1800-1935*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1935.

Oppel, Horst: *Grundfragen der literarhistorischen Biographie*. In: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, Jg. 26 (1952), S. 100-111.

Orlowski, Hubert: *Dichterbiographie als deutbare Größe*. In: *Studia Germanica Posnaniensia*, Jg. 5 (1976), S. 3-10.

Ortega, Exequiel César: *Historia de la biografía*. Buenos Aires: Ed. El Ateneo, 1945.

Ossietsky, Karl von: *Die Historiker sind ernstlich böse*. In: *Die Weltbühne*, Jg. 24 (1928), S. 877-879.

Ostner, Ilona: *Scheu vor der Zahl? Die qualitative Erforschung von Lebenslauf und Biographie als Element einer feministischen Wissenschaft*. In: *Methoden der Biographie- und Lebenslauforschung*. Hg. von Wolfgang Voges. Opladen 1987 (= *Biographie und Gesellschaft* 1), S. 103-124.

Other Selves. Autobiography and Biography in Cross-Cultural Perspective. Oakville, Ontario: Mosaik Press, 1994.

Otten, Jo[hannes Franciscus]: *De moderne Biographie*, 1932.

Otto, Viktor: *Lächelnde Saboteure. Wissenschaftskritik und fiktionale Biographik*. In: *Freibeuter*, H. 79, 1999: *Mehrheiten*, S. 42-50.

Pacaly, Josette: *Sartre au miroir. Une lecture psychanalytique de ses écrits biographiques*. Paris: Klincksieck, 1980.

Pädagogische Biographieforschung. Orientierungen, Probleme, Beispiele. Hg. von Dieter Baacke. Weinheim u. a.: Beltz, 1985.

Paradoxes du biographique. Hg. von Dominique Viart (= *Revue des sciences humaines*, H. 263, 2002/3).

Parke, Catherine N.: *Biography. Writing Lives*. New York: Routledge, 1996 (= *Studies in Literary Themes and Genres* 11).

Parke, Catherine N.: *Virginia Woolf. The Biographer as Medium*. In: *Thought*, Jg. 63 (1988), H. 4, S. 358-377.

Passerini, Luisa: *Storia e soggettività. Le fonti orali e la memoria*. Firenze: La Nuova Italia, 1988.

Paulin, Roger: *Adding Stones to the Edifice. Patterns of German Biography*. In: *Mapping Lives. The Uses of Biography*. Hg. von Peter France und William St. Clair. Oxford/New York: Oxford University

Press, 2002, S. 103-114.

Pearson, Hesketh: About Biography. In: Essays by Divers Hands. Being the Transactions of the Royal Society of Literature of the United Kingdom. London: Oxford UP, 1958.

Pearson, Hesketh: Ventilations. Being Biographical Asides. Philadelphia, Pa.: Lippincott, 1930.

Pélicier, Yves: La biographie et ses tensions. In: Diogène. Revue Trimestrielle, H. 139 (Herbst 1987), S. 89-95.

Peneff, Jean: La méthode biographique. Paris: Armand Colin, 1990.

Peters, Margot: Biographies of Women. In: Biography, Jg. 2 (1979), S. 201-217.

Peterson, Linda H.: Traditions of Victorian Women's Writing. The Poetics and Politics of Life Writing. Charlottesville: University Press of Virginia, 1999.

Petrie, Dennis W.: Ultimately Fiction. Design in Modern American Literary Biography. West Lafayette, Ind.: Purdue Univ. Press, 1981.

Pfeil, Ulrich: Le genre biographique dans l'historiographie de la RDA. In: Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande, Jg. 33 (2001), H. 4: Le genre biographique dans les historiographies française et allemande contemporaines, S. 487-500.

Piketty, Guillaume: La biographie comme genre historique? Etude de cas. In: Vingtième siècle, Sommer 1999, S. 119-126.

Pillorget, René: Die Biographie als historische Gattung. Ihre heutige Lage in Frankreich. In: Historisches Jahrbuch, Jg. 99 (1979).

Pillorget, René: La biographie comme genre historique. Sa situation actuelle en France. In: Revue d'histoire diplomatique, 1982, H. 1, S. 5-42.

Pimlott, Ben: Is Contemporary Biography History? In: Political Quarterly, Jg. 70 (1999), H. 1, S. 31-41.

Pineau, Gaston; Jean-Louis Le Grand: Les Histoires de vie. Paris : Presses Universitaires de France, 1993.

Pinsker, Sanford: Literary Biographers. Looking Over Their Shoulders. In: The Georgia Review, Jg. 52 (1998), H. 2, S. 362-374.

Piper, David: The Development of the British Literary Portrait up to Samuel Johnson. In: Proceedings of the British Academy, Jg. 54 (1968), S. 51-72.

Platzhoff-Lejeune, Eduard: Persönlichkeit und Werk. Zu einer Theorie der Biographie. In: Archiv für systematische Philosophie, Neue Folge, Jg. 7, 1901.

Platzhoff-Lejeune, Eduard: Werk und Persönlichkeit. Zu einer Theorie der Biographie. Minden (Westf.): Bruns, 1903.

Poirier, Jean/Clapier-Valladon, Simone/Raybaut, Paul: Les récits de vie. Théorie et pratique. Paris: Presses Universitaires de France, 1983 (= Le Sociologue 52).

Polkey, Pauline: Representing Lives. Women and Autobiography. New York: St. Martin's Press, 2000.

Portraits. Biographical representation in the Greek and Latin literature of the Roman Empire. Hg. von Mark J. Edwards. Oxford u. a.: Clarendon Press u. a., 1997.

Problèmes et méthodes de la biographie. Paris: Publications de la Sorbonne, 1985.

Psychoanalyse in Selbstdarstellungen, Bd. 4. Hg. von Ludger Hermanns. Tübingen: Edition diskord, 1998.

Psychoanalytic Studies of Biography. Hg. von George Moraitis und George Pollock. Madison: International UP, 1987.

Psychology and Historical Interpretation. Hg. von William McKinley Runyan. New York/Oxford: Oxford UP, 1988.

Psycho-Pathographien 1. Schriftsteller und Psychoanalyse. Hg. von Alexander Mitscherlich. Frankfurt (Main): Suhrkamp, 1972.

Pudal, Bernard: Biographie et biographique. In: Le mouvement social, H. 186, Winter 1999, S. 3-7.

Pudal, Bernard: Du biographique entre "science" et "fiction". In: Politix, H. 27, 1994, S. 5-24.

Quereles. Jahrbuch für Frauenforschung, Jg. 6 (2001): Biographisches Erzählen. Hg. von Irmela von der Lühe und Anita Runge. Stuttgart: Metzler, 2001.

Quilligan, Maureen: Rewriting History. The Difference of Feminist Biography. In: The Yale Review, Jg. 77 (1988), März, S. 259-286.

Rampersad, Arnold: Biography, Autobiography, and Afro-American Culture. In: The Yale Review, Jg. 73 (1983/84), H. 1, S. 1-16.

Rapaport, Herman: The New Personalism. In: Biography: An Interdisciplinary Quarterly. Jg. 21 (1998), H. 1, S. 36-49.

Raulff, Ulrich: Wäre ich Schriftsteller und tot ... Vorläufige Gedanken über Biographik und Existenz. In: Literatur und Kulturwissenschaften. Theorien, Modelle. Hg. von Hartmut Böhme, Klaus R. Scherpe. Reinbek 1996, S. 187-204.

Raulff, Ulrich: Der unsichtbare Augenblick. Zeitkonzepte in der Geschichte. Göttingen: Wallstein Verlag, 1999 (= Göttinger Gespräche zur Geschichtswissenschaft 1).

Raulff, Ulrich: Das Leben – buchstäblich. Über neuere Biografik und Geisteswissenschaft. In: Grundlagen der Biographik. Theorie und Praxis des biographischen Schreibens. Hg. von Christian Klein. Stuttgart: Metzler 2002, S. 55-68.

Raulff, Ulrich: Der große Lebenshunger. Erlösende Literatur: Das biographische Verlangen wächst. In: FAZ, 04.03.1997, S. 33.

Raulff, Ulrich: *Inter Lineas* oder Geschriebene Leben. In ders.: Der unsichtbare Augenblick. Zeitkonzepte in der Geschichte. Göttingen: Wallstein Verlag, 1999, S. 118-142 (= Göttinger Gespräche zur Geschichtswissenschaft 1).

Rawlings, Philip: Drunks, Whores, and Idle Apprentices. Criminal Biographies of the Eighteenth Century. London/New York: Routledge, 1992.

Razbojnikova-Frateva, Maja: Der autobiographische Effekt des biographischen Erzählens. Zwei Frauen im Spiegel des Textes. In: Autobiography by women in German. Hg. von Mererid Puw Davies, Beth Linklater und Gisela Shaw. Oxford, Bern u.a.: Lang, 2000, S. 229-248.

Razbojnikova-Frateva, Maja: Die Frauenbiographien an der Grenze zwischen Frauenforschung und Geschlechterforschung. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik/A, H. 62, 2003, S. 79-85.

Razbojnikova-Frateva, Maja: Fiktionale Frauenbiographien in der Gegenwartsliteratur. Das Reden vom Geschlecht im Text hinter dem Text. Berlin: Trafo-Verlag, 2003.

Reading Life Histories. Griffith Papers on Biography. Hg. von James Walter. Sydney: Australian National UP, 1981.

Récits de vie et mémoires. Vers une anthropologie historique du souvenir. Hg. von Bogumil Jewsiewicki unter Mitarbeit von F. Montal. Québec/Paris: SAFI/L'Harmattan, 1985.

Récits de vie. Modèles et écarts. Hg. von Claude Abastadeo. Nanterre: Centre de sémiotique textuelle, Université de Paris X 1985 (=Cahiers de sémiotique textuelle 4).

Reed, Joseph W., jr.: English Biography in the Early Nineteenth Century, 1801-1838. New Haven u. a.: Yale UP, 1966.

Reershemius, Gertrud: Biographisches Erzählen auf Jiddisch. Grammatische und diskursanalytische Untersuchungen. Tübingen: Niemeyer 1997.

Reffet, Michael: Stefan Zweigs unbewusste Auseinandersetzung mit der literarischen Vatergestalt in seiner Balzac-Biographie. In: Stefan Zweig. Exil und Suche nach dem Weltfrieden. Die Akten des Internationalen Stefan-Zweig-Kongresses, 01.-23.02.1992, Schloss Leopoldskron, Salzburg. Hg. von Mark Gelber und Klaus Zelewitz. Riverside, CA: Ariadne, 1995, S. 252-62.

- Rehbein, Jochen: Biographisches Erzählen. In: *Erzählforschung*, Jg. 7 (1982), S. 51-73.
- Reid, B. L.: *Necessary Lives. Biographical Reflections*. Columbia: University of Missouri Press, 1990.
- Representing Lives. Women and Auto/Biography*. Hg. von Alison Donnell und Pauline Polkey. Basingstoke, England/New York, NY: Macmillan/St. Martin's, 2000.
- Re-presenting the Past: Women and History*. Hg. von Ann-Marie Gallagher Cathy Lubelska und Louise Ryan. New York: Longman, 2001.
- Reulecke, Anne-Kathrin: „Die Nase der Lady Hester“. Überlegungen zum Verhältnis von Biographie und Geschlechterdifferenz. In: *Biographie als Geschichte*. Hg. von Hedwig Röckelein. Tübingen: Edition diskord 1993, S. 117-42.
- Revealing Lives: Autobiography, Biography, and Gender*. Hg. von Susan Groag Bell und Marilyn Yalom. Albany, NY: State University of New York, 1990.
- Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande*, Jg. 33 (2001), H. 4: Le genre biographique dans les historiographies française et allemande contemporaines.
- Rewa, Michael P.: *Early Christian Life-Writing. Panegyric and Hagiography*. In: *Biography*, Jg. 2, H. 1, S. 60-82.
- Rewriting the Self. Histories from the Renaissance to the Present*. Hg. von Roy Porter. London/New York: Routledge, 1997.
- Reynolds, Frank E./Capps, Donald: Introduction. In: *The Biographical Process. Studies in the History and Psychology of Religion*. Hg. von Frank E. Reynolds und Donald Capps. La Hague/Paris: Mouton, 1976. (= *Religion and Reason. Method and Theory in the Study and Interpretation of Religion* 11), S. 1-33.
- Rheinheimer, Martin: Professor Kortholt und der besessene Knabe oder: Der Historiker, das historische Subjekt und die Fallen der Subjektivität, in: *Subjektive Welten. Wahrnehmung und Identität in der Neuzeit*, Hg. von Martin Rheinheimer. Neumünster 1998, S. 11-49.
- Rheinze, Hanna: Verdächtige und verdächtige Biographien. Der Identitätsschwindler und seine Leser. In: *Kursbuch*, H. 148, 2002, S. 138-48.
- Ribbat, Ernst: *Leben und Werk. Vorbemerkungen zum Verhältnis von Biographik und Literaturhistorie*. In: *Probleme der Literaturgeschichtsschreibung*. Hg. von Wolfgang Haubrichs. Göttingen 1979 (= *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 10, Beiheft), S. 65-79.
- Richter, Harvena: *The Biographer as a Novelist*. In: *Essaying Biography. A Celebration of Leon Edel*. Hg. von Gloria Fromm. Honolulu: University of Hawaii Press, 1986.
- Richter, Walter: Über das Schreiben von Biographien. In: *Deutsche Beiträge*, Jg. 3 (1949), S. 479-88.
- Ricklefs, Ulfert: *Leben und Schrift. Autobiographische und biographische Diskurse. Ihre Intertextualität in Literatur und Literaturwissenschaft (Edition)*. In: *Editio. Internationales Jahrbuch für Editions-wissenschaft*, Jg. 9 (1995), S. 37-62.
- Rickman, H.P.: *Wilhelm Dilthey and Biography*. In: *Biography*, Jg. 2, H. 3, S. 218-229.
- Ricoer, Paul: *Zeit und Erzählung*. 3 Bde. München 1988-1991.
- Rieder, Heinz: *Die historische Biographie. Persönlichkeitsporträt oder historische Darstellung?* In: *Neue Deutsche Hefte*, Jg. 27 (1980), S. 459-65.
- Riesenberger, Dieter: *Biographie als historiographisches Problem*. In: *Persönlichkeit und Struktur in der Geschichte*. Hg. von Michael Bosch. Düsseldorf 1977, S. 25-39.
- Riffaterre, Michael: *Fictional Truth*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1990.
- Roberts, Brian: *Biographical Research*. Buckingham u.a.: Open Univ. Press, 2002.
- Roded, Ruth: *Women in Islamic Biographical Collections. From Ibn Sa'd to "Who's who"*. Boulder, Colorado u.a.: Rienner, 1994.
- Röckelein, Hedwig: *Der Beitrag der psychohistorischen Methode zur "neuen historischen Biographie"*. In: *Biographie als Geschichte*. Hg. von Hedwig Röckelein. Tübingen: Edition diskord, 1993, S. 17-38.
- Rollyson, Carl E.: *A Higher Form of Cannibalism? Adventures in the Art and Politics of Biography*. Chicago: Ivan R. Dee, 2005.

- Rollyson, Carl: Biography as a Genre. In: *Choice*, Jg. 35 (1997), H. 2, S. 249-58.
- Romano, Sergio: Biographie et historiographie. In: *Revue d'histoire diplomatique*, Januar-Juni 1982, S. 43-56.
- Romantic Biography. Hg. von Arthur Bradley und Alan Rawes. Aldershot u. a.: Ashgate, 2003.
- Romein, Jan: Die Biographie. Einführung in ihre Geschichte und ihre Problematik. Bern: Francke, 1948 (= Sammlung Dalp 59).
- Rose, Phyllis: Fact and Fiction in Biography. In dies.: *Writing on Women. Essays in a Renaissance*. Middletown, Conn.: Wesleyan University Press, 1985.
- Rosenthal, Gabriele: Die erzählte Lebensgeschichte. In: *Alltagskultur, Subjektivität und Geschichte*. Hg. von der Berliner Geschichtswerkstatt. Münster 1994, S. 125-138.
- Rowley, Hazel: How Have Biographies Been Written and How Can They Be? In: *Australian Feminist Studies*. Hg. vom Research Centre for Women's Studies, University of Adelaide, Jg. 7 (1992), Heft 16: *Writing Lives*, S. 139-143.
- Rowley, Sue: Making Works. Art, Process and Subject Formation. In: *Australian Feminist Studies*. Hg. vom Research Centre for Women's Studies, University of Adelaide, Jg. 7 (1992), Heft 16: *Writing Lives*, S. 57-68.
- Rudnick, Lois: The Male-Identified Woman and Other Anxieties. The Life of Mabel Dodge Luhan. In: *Women and the Structure of Society. Selected Research from the Fifth Berkshire Conference on the History of Women*. Durham, N.C.: Duke University Press, 1984.
- Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs. Hg. von Fotis Jannidis, Gerhard Lauer, Matias Martinez und Simone Winko. Tübingen 1999.
- Runge, Anita: „Leben“ – „Werk“ – Profession. Zum Umgang mit biographischen Dokumenten bei Schriftstellerinnen. In: *Quere//les. Jahrbuch für Frauenforschung*, Jg. 6 (2001): *Biographisches Erzählen*. Hg. von Irmela von der Lühe und Anita Runge. Stuttgart: Metzler 2001, S. 70-84.
- Runge, Anita: Geschlechterdifferenz in der literaturwissenschaftlichen Biographik. Ein Forschungsprogramm. In: *Grundlagen der Biographik. Theorie und Praxis des biographischen Schreibens*. Hg. von Christian Klein. Stuttgart: Metzler, 2002, S. 113-128.
- Runte, Annette: „Sexualität im Dienste des Geschlechts“. Spekuläre Identitätskonstitution in den (Auto-)Biographien Transsexueller. In: *Erkenntniswunsch und Diskretion: Erotik in biographischer und autobiographischer Literatur: 3. Siegener Kolloquium Homosexualität und Literatur*. Hg. von Gerhard Härle, Maria Kalveram und Wolfgang Popp. Berlin: Rosa Winkel, 1992.
- Runyan, William McKinley: Alternative Accounts of Lives. An Argument for Epistemological Relativism. In: *Biography*, Jg. 3 (1980), S. 209-224.
- Runyan, William McKinley: *Life Histories and Psychobiography. Explorations in Theory and Method*. New York/Oxford: Oxford University Press, 1984.
- Ruppert, Wolfgang: *Der moderne Künstler. Zur Sozial- und Kulturgeschichte der kreativen Individualität in der kulturellen Moderne im 19. und frühen 20. Jahrhundert*. Frankfurt (Main) 1998.
- Ryu, Eun-Hee: Über Definitionsprobleme der Gattung „Autobiographie“. *Autobiographie als „Geschichtsschreibung“ und „Dichtung“*. In: *Dogilmunhak*, Jg. 43 (2002), H. 4, S. 323-47.
- Sacred Biography in the Buddhist Traditions of South and Southeast Asia. Hg. von Juliane Schober. Honolulu: University of Hawaii Press, 1997.
- Satue, Francisco J.: Entre la biografía y la novela histórica. In: *Cuadernos Hispanoamericanos*, H. 443, Mai 1987, S. 53-70.
- Schabert, Ina: Fictional Biography, Factual Biography and their Contaminations. In: *Biography*, Jg. 5 (1982), H. 1, S. 1-16.
- Schabert, Ina: Interauktorialität. In: *Deutsche Vierteljahresschrift*, Jg. 57 (1983), S. 679-701.
- Schabert, Ina: *In Quest of the Other Person. Fiction as Biography*. Tübingen: Francke, 1990.

Schabert, Ina: Is Intuition Analyzable? An Inquiry into the Spontaneous Emergence of Interpersonal Knowledge, with Reference to Literary Biography. In: *Biography East and West. Selected Conference Papers*. Hg. von Carol Ramelb. Honolulu: University of Hawaii Press, 1989, S. 148-154.

Schafer, Roy: *Erzähltes Leben: Narration und Dialog in der Psychoanalyse*. München 1995.

Schaser, Angelika: Bedeutende Männer und wahre Frauen. Biographien in der Geschichtswissenschaft. In: *Querelles. Jahrbuch für Frauenforschung*, Jg. 6 (2001): *Biographisches Erzählen*. Hg. von Irmela von der Lühe und Anita Runge. Stuttgart: Metzler 2001, S. 137-152.

Scheidegger, A.: *Gestalten der deutschen Geistesgeschichte im deutschen biographischen Roman des 19. Jahrhunderts*. Zürich: Kreutler, 1947.

Schepeler, Eva: The Biographer's Transference. A Chapter in Psychobiographical Epistemology. In: *Biography*, Jg. 13, H. 2, S. 111-129.

Scheuer, Helmut: Biographie – Ästhetische Handlungsmodelle und historische Rekonstruktionen. In: *Ästhetik der Geschichte*. Hg. von Johann Holzner und Wolfgang Wiesmüller. Innsbruck: Universität Innsbruck, Institut für Germanistik, 1995 (=Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, Germanistische Reihe 54), S. 119-139.

Scheuer, Helmut: *Biographie. Studien zur Funktion und zum Wandel einer literarischen Gattung vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Metzler, 1979.

Scheuer, Helmut: Biographie. Überlegungen zu einer Gattungsbeschreibung. In: *Vom Anderen und vom Selbst. Beiträge zu Fragen der Biographie und Autobiographie*. Hg. von Reinhold Grimm und Jost Hermand. Königstein (Taunus): Athenäum, 1982, S. 9-29.

Scheuer, Helmut: Biographik und Literaturwissenschaft. Konstruktion und Dekonstruktion. Anna Seghers und ihre Biographen. In: *Argonautenschiff. Jahrbuch der Anna-Seghers-Gesellschaft*, Jg. 4, 1995, S. 245-262.

Scheuer, Helmut: Biographische Modelle in der modernen deutschen Literatur. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften*, Jg. 5 (1994), H. 4, S. 457-487.

Scheuer, Helmut: Biographische Romane der 70er Jahre – Kunst und Wissenschaft. In: *Deutschunterricht*, Jg. 43 (1991), H. 4, S. 32-42.

Scheuer, Helmut: Bürgerliches Heldenporträt – Georg Forsters Biographik. In: *Georg Forster in interdisziplinärer Perspektive*. Hg. von Claus-Volker Kleuke. Berlin: Akad. Verlag, 1994, S. 284-306.

Scheuer, Helmut: Historismus – Positivismus – Realismus. In: *Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte*. Hg. von Horst Albert Glaser. Bd. 7: *Vom Nachmärz zur Gründerzeit. Realismus 1848-1880*. Reinbek: Rowohlt, 1982, S. 24-35.

Scheuer, Helmut: Kunst und Wissenschaft. Die moderne literarische Biographie. In: *Biographie und Geschichtswissenschaft. Aufsätze zur Theorie und Praxis biographischer Arbeit*. Hg. von Grete Klingenstein, Heinrich Lutz und Gerald Stourzh. Wien: Verlag für Geschichte und Politik (zugleich München: Oldenbourg), 1979, S. 81-110.

Scheuer, Helmut: Kunst und Wissenschaft in der modernen literarischen Biographie. In: *Literatur und Sprache im historischen Prozeß*. Hg. von Thomas Cramer. Bd. 1: *Literatur*. Tübingen 1983, S. 287-300.

Scheuer, Helmut: Lebenszeit(en). Biographisches Erzählen oder „eine Art perspektivischer Verkürzung des Verstandes“. In: *Die Zeit im Wandel der Zeit*. Hg. von Hans Joachim Bieber, Hans Ottomeyer und Georg Christoph Tholen. Kassel: Kassel University Press, 2002, S. 335-355.

Scheuer, Helmut: „Nimm doch Gestalt an“ – Probleme einer modernen Schriftsteller/innen-Biographik. In: *Querelles. Jahrbuch für Frauenforschung*, Jg. 6 (2001): *Biographisches Erzählen*. Hg. von Irmela von der Lühe und Anita Runge. Stuttgart: Metzler, 2001, S. 19-30.

Scheuer, Helmut: Wissenschaft und Kunst im Konflikt und im Wechselspiel. Biografien als literarische Gattung. Von Tacitus bis Dieter Kühn. In: *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel*, Jg. 42 (1986), H. 20, S. 608-15.

Schleier, Hans: Überlegungen zur historischen Biographie um die Jahrhundertwende in Deutschland. In: *Methodologiegeschichte als Historiographiegeschichte*. Hg. von W. Küttler. Berlin (DDR) 1990.

Schleiermacher, Friedrich D. E.: *Hermeneutik*. Hg. von H. Kimmmerle. Heidelberg 1974.

- Schleucher, Kurt: *Der Biograph. Seine Versuche und seine Versuchungen*. Darmstadt: Gesellschaft Hessischer Literaturfreunde, 1992.
- Schmidt-Grave, Horst: *Leichenreden und Leichenpredigten Tübinger Professoren (1550-1750). Untersuchungen zur biographischen Geschichtsschreibung in der frühen Neuzeit*. Tübingen: Mohr, 1974.
- Schmitz-Emans, Monika: *Das Leben als literarisches Projekt. Über biographisches Schreiben aus poetischer und literaturtheoretischer Perspektive*. In: *BIOS. Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufsanalysen*, Jg. 8, 1995, H. 1, S. 1-27.
- Schneider, Ilona: *Erziehung unter dem Einfluss konträrer Weltanschauungen. Dichte biographische Beschreibung*. Weinheim 1998.
- Schneider Adams, Laure: *Art and Psychoanalysis*. New York: Icon Editions, 1993.
- Scholes, Robert: *Structuralism in Literature. An Introduction*. New Haven: Yale University Press, 1974.
- Schorer, Mark: *The Burdens of Biography*. In: *Biography as High Adventure. Life-Writers Speak on Their Art*. Hg. von Stephen B. Oates. Amherst: University of Massachusetts Press, 1986.
- Schulze, Hagen: *Die Biographie in der „Krise der Geschichtswissenschaft“*. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht*, Jg. 29 (1978), S. 508-18.
- Schur, Richard: *Critical Race Theory and the Limits of Auto/Biography. Reading Patricia Williams's "The Alchemy of Race and Rights" through/against Postcolonial Theory*. In: *Biography*, Jg. 25 (2002), H. 3, S. 455-76.
- Schwalm, David E.: *Locating Belief in Biography*. In: *Biography*, Jg. 3 (1980), S. 14-27.
- Schwartz, Olivier: *Le baroque des biographies*. In: *Les Cahiers de philosophie*, H. 10, Frühjahr 1990, S. 173-183.
- Schwarz, Ted: *The Complete Guide to Writing Biographies*. Cincinnati: Writer's Digest Books, 1991.
- Schwarz, Wolfgang Friedrich: *Biographisches Schreiben und literarische Montage. Christoph Meckels Baratynskij – Rezeption (mit typologischem Ausblick auf Jurij Tynjanov und Sergej Tretjakov)*. In: *Germano-Slavica*, Jg. 4 (1984), H. 5, S. 231-49.
- Schwindt, Bianca: *Women Biography: Biographies and Portraits about, by, or for Women. Report on an International Conference on Women's Life Writing Held at the University of Bern, 6-9 November 2002*. In: *Biography*, Jg. 26 (2003), H. 3, S. 448.
- Scripturus vitam. Lateinische Biographie von der Antike bis in die Gegenwart. Festgabe für W. Berschin zum 65. Geburtstag*. Hg. von Dorothea Walz. Heidelberg: Mattes, 2002.
- Seeberg, Erich: *Über Memoiren und Biographien. Selbstverstehen und Verstehen*. In: *Zeitschrift für Kirchengeschichte*, Jg. 61 (1942), S. 317-338.
- Seibt, Gustav: *Kann eine Biographie ein Werk zerstören? Bemerkungen zu de Man, Jauß, Schwerte und Hermlin*. In: *Merkur*, Jg. 52 (1998) H. 3, S. 215-26.
- Seidel, Jutta: *Individual- und Kollektivbiographien. Zwei Wege historischer Erkenntnis*. In: *'Andere' Biographien und ihre Quellen. Biographische Zugänge zur Geschichte der Arbeiterbewegung. Ein Tagungsbericht*. Hg. von Manfred Lechner und Peter Wilding. Wien/Zürich: Europaverlag, 1992, S. 9-16.
- Sengle, Friedrich: *Bemerkungen zu Technik und Geist der populären Biographie. Am Beispiel von Otto Heuscheles „Herzogin Anna Amalia“*. In: *Euphorion*, Dritte Folge, Jg. 46 (1952), H. 1, S. 100-106.
- Sengle, Friedrich: *Zum Problem der modernen Dichter-Biographie*. In: *Deutsche Vierteljahresschrift*, Jg. 26 (1952), S. 100-11.
- Seymour, Miranda: *Shaping the Truth*. In: *Mapping Lives. The Uses of Biography*. Hg. von Peter France und William St. Clair, Oxford/New York: Oxford University Press, 2002, S. 253-266.
- Shore, Miles F.: *Biography in the 1980s. A Psychoanalytic Perspective*. In: *The New History. The 1980s and Beyond*. Hg. von Th. K. Rabb und R. J. Rotberg. Princeton/N. J. 1982.
- Shore, Miles F.: *Biography in the 1980s. A Psychological Perspective*. In: *Journal of Interdisciplinary History*, Jg. 12 (1981), H. 1, S. 89-113.

- Siebenschuh, William R.: *Fictional Techniques and Factual Works*. Athens, Georgia: University of Georgia Press, 1983.
- Sill, Oliver: Über den Zaun geblickt. Literaturwissenschaftliche Anmerkung zur soziologischen Biographieforschung. In: *BIOS. Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufsanalysen*, Jg. 8, 1995, H. 1, S. 28-42.
- Shao Dongfang: Transformation, Diversification, Ideology. Twentieth-Century Chinese Biography. In: *Life Writing from the Pacific Rim. Essays from Japan, China, Indonesia, India, and Siam, with a Psychological Overview*. Hg. von Stanley Schab und George Simson. Honolulu: University of Hawaii Press, 1997.
- Shaping Lives. Reflections on Biography. Hg. von Ian Donaldson, Peter Read und James Walter. Canberra: Humanities Research Centre, Australian National University, 1992.
- Shapiro, Michael J.: *The Politics of Representation. Writing Practices in Biography, Photography, and Policy Analysis*. Madison: University of Wisconsin Press, 1988.
- Shaw, Leroy R.: Biographie als Literaturwissenschaft? In: *internationale Forschungen zur neueren deutschen Literatur. Tagungsbeiträge eines Symposiums der Alexander-von-Humboldt-Stiftung, Bonn-Bad Godesberg, veranstaltet vom 21. bis 26. Oktober 1975 in Ludwigsburg*. Hg. von Dietrich Papenfuß und Jürgen Söring. Stuttgart u. a.: Kohlhammer, 1976, S. 247-54.
- Shelston, Alan: *Biography*. London: Methuen, 1977 (= *The Critical Idiom* 34).
- Shoichi Saeki: Contemporary Japanese Biography. An Interview. In: *Biography*, Jg. 13, H. 4, S. 300-307.
- Shoichi Saeki: Images of Eccentrics: East and West. In: *Biography East and West. Selected Conference Papers*. Hg. von Carol Ramelb. Honolulu: University of Hawaii Press, 1989, S. 3-13.
- Shoichi Saeki: The Curious Relationship between Biography and Autobiography in Japan. In: *New Directions in Biography. Essays*. Hg. von Anthony M. Friedson, Honolulu: University of Hawaii Press, 1981.
- Shoichi Saeki: Some Remarks on the Biographical Tradition in Japan. In: *Literary Relations East and West. Selected Essays*. Hg. von Jean Toyama und Nobuko Ochner. Honolulu: University of Hawaii at Manoa, 1990.
- Sivaraksa, Sulak: Biography and Buddhism and Thailand. In: *Biography*, Jg. 17, H. 1, S. 2-19.
- Skidelski, Robert: Only Connect: Biography and Truth. In: *The Troubled Face of Biography*. Hg. von Eric Homberger und John Charmley. New York: St. Martin's, 1988, S. 1-16.
- Skreb, Zdenko: Die Biographie „Leben und Werk“. In: *Lenau-Forum*, Jg. 3 (1971), H. 1/2, S. 33-37.
- Šlibar, Neva: Biographie, Autobiographie – Annäherungen, Abgrenzungen. In: *Geschriebenes Leben. Autobiographik von Frauen*. Hg. von Michaela Holdenried. Berlin 1995, S. 390-401.
- Smith, Bradford: Biographer's Creed. In: *The William and Mary Quarterly*, Jg. 10 (1953), S. 190-195.
- Smith, S. Stephenson: *The Criticism of Biography*. In: *ders.: The Craft of the Critic*. New York: Crowell, 1931.
- Snipes, Wilson: A Preliminary to Literary Biography. *The Chronicle Collection of Selected Documents*. In: *Biography*, Jg. 9, H. 2, S. 126-149.
- Snipes, Wilson: Authorial Typology in Literary Biography. In: *Biography*, Jg. 13, H. 3, S. 235-250.
- Snipes, Wilson: The Biographer as a Center of Reference. In: *Biography*, Jg. 5, H. 3, S. 215-225.
- Soi-disant. *Life-Writing in French*. Hg. von Juliana De Nooy, Joe Hardwick und Barbara E. Hanna. Newark: University of Delaware Press, 2005.
- Somers, Margaret: The Narrative Constitution of Identity: A Relational and Network Approach. In: *Theory and Society*, Jg. 23 (1994), S. 605-649.
- Sonnabend, Holger: *Geschichte der antiken Biographie. Von Isokrates bis zur Historia Augusta*. Stuttgart/ Weimar 2002.
- Sparr, Walter: Dichtung und Wahrheit. Einführende Bemerkungen zum Thema Religion und Biographik. In: *Wer schreibt meine Lebensgeschichte? Biographie, Autobiographie, Hagiographie und*

- ihre Entstehungszusammenhänge. Hg. von Walter Sparrn. Gütersloh: Mohn 1990, 11-32.
- Special Issue Representing Identities. Biography and Autobiography. Hg. von Marilyn Bendena. Morgantown: West Virginia University Press, 2000 (= Philological Papers 46).
- Spender, Stephen: How Much Should a Biographer Tell. In: Saturday Review, 25.01.1964, S. 16-19.
- Spitzer, Leo: Assimilation and Identity in Comparative Perspective: Andr, Reboucas, Cornelious May, Stefan Zweig, and the Predicament of Marginality. In: Biography, Jg. 3, H. 1, S. 28- 64.
- Spülbeck, Susanne: Biographie-Forschung in der Ethnologie. Berlin: Reimer u. a., 1997.
- Spurling, Hilary: Neither Morbid nor Ordinary. In: The Troubled Face of Biography. Hg. von Eric Homberger und John Charmley. New York: St. Martin's, 1988.
- Stach, Reiner: Wahre Sätze, falsche Sätze. Vom Handwerk des Biographen. In: Neue Rundschau, Jg. 111 (2000), H. 3, S. 111-120.
- Stanfield, James Field: An Essay on the Study and Composition of Biography. Sunderland 1813.
- Stanley, Liz: Feminist Auto/Biography and Feminist Epistemology. In: Out of the Margins. Women's Studies in the Nineties. Hg. von Jane Aaron und Sylvia Walby. London/New York/Philadelphia: Falmer Press, 1991, S. 204-219.
- Stanley, Liz: How Do We Know about Past Lives? Methodological and Epistemological Matters Involving Prince Philip, the Russian Revolution, Emily Wilding Davison, My Mum and the Absent Sue. In: Women's Lives Into Print. The Theory, Practice and Writing of Feminist Auto/biography. Hg. von Pauline Polkey. Basingstoke u. a.: Macmillan u. a., 1999, S. 3-21.
- Stanley, Liz: The Auto/Biographical I. The Theory and Practice of Feminist Auto/Biography. Manchester/New York: Manchester University Press/Room 400, 1992.
- Stannard, Martin: The Necrophiliac Art? In: The Literary Biography. Problems and Solutions. Hg. von Dale Salwak. London/Basingstoke 1996, S. 32-40.
- Stanton, Domna C.: The Female Autograph. Theory and Practice of Autobiography from the Tenth to the Twentieth Century. Chicago 1987.
- Stasz, Clarice: The Social Construction of Biography. The Case of Jack London. In: Modern Fiction Studies, Jg. 22 (1976), S. 51-71.
- Stauffer, Donald Alfred: English Biography before 1700. Cambridge, Mass. 1930.
- Stauffer, Donald Alfred: The Art of Biography in Eighteenth Century England. 2 Bde. Princeton, N.J./London 1941.
- St Clair, William: The Biographer as Archeologist. In: Mapping Lives. The Uses of Biography. Hg. von Peter France and William St. Clair. Oxford/New York: Oxford University Press, 2002, 219-234.
- Steedman, Carolyn: Landscape for a Good Woman. A Story of Two Lives. London 1986.
- Steedman, Carolyn: Women's Biography and Autobiography. Forms of History, Histories of Form. In: From My Guy to Sci-Fi. Genre and Women's Writing in the Postmodern World. Hg. von Helen Carr. London: Pandora Press, 1989, S. 98-111.
- Stein, Gertrude: Portraits and Repetition. In: Lectures in America. Boston: Beacon Press, 1957.
- Steiner, Riccardo: Die Zukunft als Nostalgie. Biographien von Mythen und Helden...? Bemerkungen über Jones' Freud-Biographie. In: Psyche, Jg. 54 (2000), H. 2, S. 99-142 und H. 3, S. 242-82.
- Stern, Guy: Biografischer Roman als Selbstzeugnis aus dem Exil. Friedrich Torbergs „Süßkind von Trimberg“. In: Preis der Vernunft. Literatur und Kunst zwischen Aufklärung, Widerstand und Anpassung: Festschrift für Walter Huder. Hg. von Klaus Siebenhaar und Hermann Haarmann. Berlin: Medus, 1982, S. 167-85.
- Sternberger, Dolf: Die Neugier auf das Leben des Dichters. Anlässlich einer neuen Biographie Heinrich Heines. In: FAZ, 23.01.1982.
- Stewart, J. I. M.: Biography. In: The Craft of Letters in England. Hg. von John Lehmann. Boston: Houghton Mifflin, 1957.
- Stone, Irving: The Science, and the Art, of Biography. Los Angeles: UCLA Division of Honours, 1986.

- Stone, Lawrence: Prosopography. In: *Daedalus*, Jg. 100 (1971), S. 46-79.
- Straub, Jürgen: *Erzählung, Identität und historisches Bewusstsein. Die psychologische Konstruktion von Zeit und Geschichte. Erinnerung. Geschichte. Identität 1.* Frankfurt (Main): Suhrkamp, 1988.
- Straub, Jürgen: *Geschichte erzählen, Geschichte bilden. Grundzüge einer narrativen Psychologie historischer Sinnbildung.* In ders.: *Erzählung, Identität und historisches Bewusstsein. Die psychologische Konstruktion von Zeit und Geschichte.* Frankfurt (Main) 1998, S. 81-196.
- Straub, Jürgen: *Historisch-psychologische Biographieforschung. Theoretische, methodologische und methodische Argumentationen in systematischer Absicht.* Heidelberg: Asanger, 1989.
- Straub, Jürgen: *Zeit, Erzählung, Interpretation. Zur Konstruktion und Analyse von Erzähltexten in der narrativen Biographieforschung.* In: *Biographie als Geschichte.* Hg. von Hedwig Röckelein. Tübingen: Edition diskord, 1993, S. 143-183.
- Strouse, Jean: *Semiprivate Lives.* In: *Studies in Biography.* Hg. von Daniel Aaron. Cambridge, Mass./London: Harvard University Press, 1978 (= Harvard English Studies 8), S. 113-129.
- Strukturen des Lebenslaufs. Übergang – Sequenz – Verlauf.* Weinheim u. a.: Juventa-Verlag, 2001.
- Stuart, Duane Reed: *Epochs of Greek and Roman Biography.* Berkeley: Univ. of California Press, 1928.
- Studies in Biography.* Hg. von Daniel Aaron. Cambridge, Mass. /London: Harvard University Press, 1978 (= Harvard English Studies 8).
- Sturges, Paul: *Collective Biography in the 1980's.* In: *Biography*, Jg. 6, H. 4, S. 316-332.
- Sturken, Marita: *Personal Stories and National Meanings.* In: *Memory, Reenactment and the Image. The Seductions of*
Biography. Hg. von Mary Rhiel und David Suchoff. New York/ London 1996, S. 31-41.
- Symons, A. J. A.: *Tradition in Biography.* In: *Tradition and Experiment in Present-Day Literature. Addresses Delivered at the City Literature Institute.* Hg. von T. G. Williams. London: Oxford University Press, 1929.
- Szöllösi-Janze, Margit: *Lebens-Geschichte – Wissenschafts-Geschichte. Vom Nutzen der Biographie für Geschichtswissenschaft und Wissenschaftsgeschichte.* In: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte*, Jg. 23 (2000), S. 17-35.
- Tatar, Maria M.: *The Art of Biography in Wackenroder's "Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders" and "Phantasien über die Kunst".* In: *Studies in Romanticism*, Jg. 19 (1980), S. 233-48.
- Tatort: *Biographie. Spuren, Zugänge, Orte, Ereignisse.* Hg. von Imbke Behnken und Theodor Schulze. Opladen: Leske und Budrich, 1997.
- Tatossian, Arthur: *Biographie ou de la vie comme récit.* In: *Diogenes. Revue Trimestrielle.* H. 139 (Herbst 1987), S. 96-104.
- Tatossian, Arthur: *Biography. Or, Life as a Story.* In: *Diogenes*, H. 139 (Herbst 1987), S. 95-103.
- Taylor, J. Lionel: *The Writing of Autobiography and Biography.* Hull 1926.
- Taylor, Henry McKean: *Rolle des Lebens. Die Filmbiographie als narratives System.* Marburg: Schüren Verlag, 2002 (= Zürcher Filmstudien 8).
- Telling Histories. Narrativizing History, Historicizing Literature.* Hg. von Susana Onega. Amsterdam: Rodopi, 1995.
- Telling Lives. The Biographer's Art.* Hg. von Marc Pachter. Washington, D.C.: New Republic Books, 1979.
- Telling Lives in Science. Essays on Scientific Biography.* Hg. von Michael Shortland. Cambridge u. a.: Cambridge Univ. Press, 1996.
- Temkina, Anna/Zdravomyslova, Elena: *"Happy marriage" of Gender Studies and Biographical Research in Contemporary Russian Social Science.* In: *Geschlechterkonstruktionen in Ost und West.*

- Biografische Perspektiven. Hg. von Ingrid Miethe. Münster: Lit, 2004 (= Soziologie 8), S. 75-92.
- Temple, Bogusia: Constructing Polishness, Researching Polish Women's Lives. Feminist Auto/Biographical Accounts. In: Women's Studies International Forum, Jg. 17 (1994), H. 1, S. 47-55.
- Texte zur Theorie der Autorschaft. Hg. von Fotis Jannidis, Gerhard Lauer, Matias Martinez und Simone Winko. Stuttgart 2000.
- Thayer, William Roscoe: Biography. In: The North American Review, H. 180, Februar 1905, S. 261-278.
- Thayer, William Roscoe: The Art of Biography. New York: Scribners, 1920.
- The Art of Literary Biography. Hg. von John Batchelor. Oxford: Clarendon Press, 1995.
- The Biographer's Art. New Essays. Hg. von Jeffrey Meyers. Ann Arbor: UMI Research Press, 1989.
- The Biographer's Craft. Hg. von Thomas Elliot Berry. New York: Odyssey Press, 1967.
- The Biographer's Gift. Life Histories and Humanism. Hg. von James F. Veninga. College Station: Texas A&M Press, 1983.
- The Biographical Approach in European Adult Education. 2. International Conference on Life History and Adult Education in April 1994. Hg. von Peter Alheit. Wien: Verband Wiener Volksbildung, 1995.
- The Biographical Process. Studies in the History and Psychology of Religion. Hg. von Frank E. Reynolds und Donald Capps. La Hague/Paris: Mouton, 1976 (= Religion and Reason. Method and Theory in the Study and Interpretation of Religion 11).
- The Challenge of Feminist Biography. Writing the Lives of Modern American Women. Hg. von Sara Alpern, Joyce Antler, Elisabeth Israels Perry und Ingrid Winther Scobie. Urbana/Chicago: University of Illinois Press, 1992.
- The Craft of Literary Biography. Hg. von Jeffrey Meyers. London: Macmillan, 1985.
- The Critical Significance of Biographical Evidence. The Methods of Literary Studies. Hg. von James L. Clifford, Rudolf Kirk und David Allan Robertson. New York: Columbia University Press, 1947 (= English Institute Essays, 1946).
- The Emergence of Personality. Hg. von J. Aronoff, A. Rabin und R. Zucker. New York: Springer, 1987.
- The Historian as Detective. Essays on Evidence. Hg. von Robin W. Winks. New York: Harper & Row, 1968.
- The Literary Biography. Problems and Solutions. Hg. von Dale Salwak. Iowa City: University of Iowa Press, 1996.
- The Narrative Study of Lives. Hg. von Ruthellen Josselson. Newbury Park, Calif. u. a.: Sage Publications, 1993 (=The Narrative Study of Lives series 1).
- The New Biography. Performing Femininity in Nineteenth Century France. Hg. von Jo Burr Margadant. Berkeley: University of California Press, 2000.
- Theorie der modernen Geschichtsschreibung. Hg. von Pietro Rossi. Frankfurt (Main): Suhrkamp, 1987.
- Theorie und Erzählung in der Geschichte. Hg. von Jürgen Kocka/Thomas Nipperdey. München: dtv, 1979.
- The Rhetorics of Life-Writing in Early Modern Europe. Forms of Biography from Cassandra Fedele to Louis XIV. Hg. von Thomas F. Mayer und D. R. Woolf. Ann Arbor, Mich.: University of Michigan Press, 1995.
- The Rigoberta Menchu controversy. Hg. von Arturo Arias. Minneapolis, Minn. u.a.: University of Minnesota Press, 2003.
- The Seductions of Biography. Hg. von Mary Rhiel und David Suchoff. New York: Routledge, 1996.
- The Stream of English Biography. Readings in Representative Biographies. New York: Century, 1930.
- The Troubled Face of Biography. Hg. von Eric Homberger und John Charmley. New York: St. Martin's, 1988.
- The Turn to Biographical Methods in Social Science. Comparative Issues and Examples. Hg. von Prue

- Chamberlayne, Joanna Bornat Bornat und Tom Wengraf. London u. a.: Routledge, 2000.
- Thomas, Keith: Changing Conceptions of National Biography. The Oxford Dictionary of National Biography in Historical Perspective. Cambridge/New York: Cambridge University Press, 2005.
- Thomä, Dieter: Erzähle Dich selbst. Lebensgeschichte als philosophisches Problem. München 1998.
- Thomae, Hans: Biographie und Psychologie. In: Die Sammlung, Jg. 6 (1951), S. 443-55.
- Thwaite, Ann: Writing Lives. In: The Troubled Face of Biography. Hg. von Eric Homberger und John Charmley. New York: St. Martin's, 1988, S. 17-32.
- Tillyard, E. M. W./Lewis, C. S.: The Personal Heresy. A Controversy. New York: Oxford University Press, 1939.
- Tinker, Chauncey Brewster: The Goode Estate of Poetry. Boston: Little, Brown, 1929.
- Tolles, Frederick B.: The Biographer's Craft. In: The South Atlantic Quarterly, Jg. 53 (1954), S. 508-520.
- Torres, Félix: Du champ des Annales à la biographie. Réflexions sur le retour d'un genre. In: Problèmes et méthodes de la biographie. Actes du colloque, Mai 1985. Paris 1985, S. 141-148.
- Toth, Emily: The Shadow of the First Biographer. The Case of Kate Chopin. In: The Southern Review, Jg. 26 (1990), S. 285-292.
- Tozzler, Alfred M.: Biography and Biology. In: Personality in Nature, Society, and Culture. Hg. von Clyde Kluckhohn und Henry A. Murray. New York: Knopf, 1948, S. 144-157.
- Traditionelle und zukunftsorientierte Ansätze biographischer Forschung und Lexikographie. Symposium des Instituts Österreichisches Biographisches Lexikon und Biographische Dokumentation, abgehalten in der Österreichischen Akademie der Wissenschaften am 14. und 15. November 1997. Hg. von Peter Csendes. Wien: Institut Österreichisches Biographisches Lexikon und Biographischer Dokumentation, 1998.
- Trevelyan, G. M.: Biography. A Reader's Guide. London: National Book League, 1947.
- Tridgell, Susan: Understanding Our Selves. The Dangerous Art of Biography. Bern u. a.: Peter Lang, 2004.
- Trofimenkoff, Susan Mann: Feminist Biography. In: Atlantis. A Women's Studies Journal/Journal d'Etudes sur la Femme, Jg. 10 (1985), H. 2, S. 1-9.
- Trueblood, Charles K.: Biography. In: The Dial, Jg. 83 (1927), S. 128-136.
- True Relations. Essays on Autobiography and the Postmodern. Hg. von G. Thomas Couser und Joseph Fichtelberg. Westport, CT. u. a.: Greenwood Press, 1998.
- Tuchman, Barbara: Biography as a Prism of History. In: Telling Lives. The Biographer's Art. Hg. von Marc Pachter. Washington, D.C.: New Republic Books, 1979.
- Uecker, Heiko: Romanbiographien der Achtziger Jahre. Eine Zusammenfassung. In: Deutsch-nordische Begegnungen. Hg. von Kurt Braunmüller und Magens Brønsted. Odense: Odense Univ. Press 1991, S. 206-13.
- Umfrage: Die Arbeit des Biografen. In: Literaturen, 2001, H. 7/8, S. 32-41.
- Valentine, Alan C.: Biography. New York: Oxford University Press, 1927.
- Van Doren, Carl: Biography as a Literary Form. In: Columbia University Quarterly, Jg. 17 (1915), S. 180-185.
- Victorian Biography. A Collection of Essays from the Period. Hg. von Ira Bruce Nadel. New York: Garland, 1986.
- Volmerg, Birgit: Kritik der Verfahren psychoanalytischer Textinterpretation. Bremen 1975.
- Vom Anderen und vom Selbst. Beiträge zu Fragen der Biographie und Autobiographie. Hg. von

Reinhold Grimm und Jost Hermand. Königstein (Taunus): Athenäum, 1982.

Vom Lebenslauf zur Biographie. Geschichte, Quellen und Probleme der historischen Biographik und Autobiographik. Referate der Tagung „Vom Lebenslauf zur Biographie“ am 26. Oktober 1997 in Horn. Hg. von Thomas Winkelbauer. Horn-Waidhofen/Thaya: Waldviertler Heimatbund, 2000 (Schriftenreihe des Waldviertler Heimatbundes 40).

Wagner Martin, Linda: Notes from a Women's Biographer. In: Narrative. The Journal of the Society for the Study of Narrative Literature. Columbus, Ohio: Ohio State Univ. Pr., Jg. 1 (1993), H. 3, S. 265-273.

Wagner Martin, Linda: Telling Women's Lives. The New Biography. New Brunswick 1994.

Walter, James: 'The Solace of Doubt'? Biographical Methodology after the Short Twentieth Century. In: Mapping Lives. The Uses of Biography. Hg. von Peter France und William St. Clair. Oxford/New York: Oxford University Press, 2002, S. 321-335.

Ward, Wilfred: The Character Study in Biography. In ders.: Last Lectures by Wilfred Ward. Freeport, N.Y.: Books for Libraries Press, 1967.

Watson, Harry L.: Lies and Times. The Changing Genre of Biography. In: Reviews in American History, Jg. 28 (2000), H. 1, S. 45-49.

Weedon, William S.: Concerning Biography. In: Humanistic Studies in Honor of John Calvin Metcalf. Hg. von James Southall Wilson. Charlottesville: University Press of Virginia, 1941.

Wehler, Hans-Ulrich: Zum Verhältnis von Geschichtswissenschaft und Psychoanalyse. In: Geschichte und Psychoanalyse. Hg. von Hans-Ulrich Wehler, Köln 1971.

Weidman, Bette S.: Oral History in Biography. A Shaping Source. In: International Journal of Oral History, Jg. 8 (1987), S. 41-55.

Weigel, Sigrid: Das Detail in den Kulturtheorien der Moderne: Warburg, Freud, Benjamin. In: „Der liebe Gott steckt im Detail“. Mikrostrukturen des Wissens. Hg. von Thomas Macho, Wolfgang Schäffner, Sigrid Weigel. München 2003.

Weigel, Sigrid: Die Biographie als Anathema. In dies.: Ingeborg Bachmann. Hinterlassenschaft unter Wahrung des Briefgeheimnisses. Wien: Zsolnay, 1999, S. 294-351.

Weigel, Sigrid: Korrespondenzen und Konstellationen. Zum postalischen Prinzip biographischer Darstellungen. In: Grundlagen der Biographik. Theorie und Praxis des biographischen Schreibens. Hg. von Christian Klein. Stuttgart: Metzler, 2002, S. 41-54.

Weinberg, Steve: Telling Lives. In: The Missouri Review, Jg. 12 (1989), S. 149-160.

Weiß, Edgar: Die Bedeutung der Psychoanalyse in der biographischen Forschung. In: Biographie als Geschichte. Hg. von Hedwig Röckelein. Tübingen: Edition diskord, 1993, S. 63-88.

Weiß, Edgar: Sigmund Freud und die biographische Erziehungsforschung. Kiel u. a.: Gotzelmann, 1998.

Wellek, René/Warren, Austin: Theorie der Literatur. Weinheim: Beltz Athenäum, 1995.

Wellek, René/Warren, Austin: Literature and Biography. In dies.: Theory of Literature. Third Edition. Orlando, Florida: Harcourt Brace & Company, 1956, S. 75-80.

Wenbao Dai: Biography of China in the Last Ten Years. In: Biography East and West. Selected Conference Papers. Hg. von Carol Ramelb. Honolulu: University of Hawaii Press, 1989, S. 51-62.

Wendorf, Richard: Ut Picture Biographia. Biography and Portrait Painting as Sister Arts. In: Articulate Images. The Sister Arts from Hogarth to Tennyson. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1983.

Wendorf, Richard: The Elements of Life. Biography and Portrait-Painting in Stuart and Georgian England. Oxford: Clarendon Press/New York: Oxford University Press, 1990.

Wer schreibt meine Lebensgeschichte? Biographie, Autobiographie, Hagiographie und ihre Entstehungszusammenhänge. Hg. von Walter Sparr. Gütersloh: Mohn, 1990.

West, Franklin C.: On the Significance of a Once Fashionable Trend: 'Modern Biography'. In:

- Monatshefte für deutschsprachiger Literatur und Kultur, Jg. 79 (1987), S. 199-209.
- West, Franklin C.: World Historical Chatter. Leo Löwenthal's Critique of German Popular Biography. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, Jg. 27 (1997), H. 105: Memoria in der Literatur, S. 159-68.
- Wheeler, Michael-D.: Biography, Literary Influence and Allusion as Aspects of Source Studies. In: British Journal of Aesthetics, Jg. 17 (1977), S. 149-60.
- Whibley, Charles: Essays in Biography. London: Constable, 1913.
- Whibley, Charles: The Letters of an Englishman. The Indiscretions of Biography. In: The English Review, Jg. 39 (1924), S. 769-772.
- White, Alexander Knox: The Philosophical Significance of Biography. In: Journal of Philosophical Studies, Jg. 1 (1926), S. 481-491.
- White, Carolyn: The Biographer and Edward VII. Sir Sidney Lee and the Embarrassments of Royal Biography. In: Victorian Studies, Jg. 27 (1984), S. 301-309.
- White, George Abbot: Clinical Approaches to Biography. The High Price of Mixed Truth. In: Sewance Review, Jg. 85 (1977).
- White, Hayden: Auch Klio dichtet oder die Fiktion des Faktischen. Studien zur Topologie des historischen Diskurses. Stuttgart 1986.
- White, Hayden: The Content of the Form. Narrative Discourse and Historical Representation. Baltimore and London: Johns Hopkins UP, 1987.
- White, Hayden: The Value of Narrativity in the Representation of Reality. In: Critical Inquiry, Jg. 7 (1980).
- White, Newman I.: The Development, Use, and Abuse of Interpretation in Biography. In: English Institute Annual, 1942. New York: Columbia University Press, 1943.
- Whittemore, Reed: Pure Lives. The Early Biographers. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1988.
- Whittemore, Reed: Whole Lives. Shapers of Modern Biography. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1989.
- Wilkending, Gisela: Abenteuerroman, Reiseerzählung, Biographie, historischer Roman und Kriegererzählung. Atypische Literatur für junge Leserinnen. In: Lesesozialisation in der Mediengesellschaft. Hg. von Norbert Groeben. Tübingen: Niemeyer, 1999, S. 161-74.
- Wilson, Alan: Biography as History. In: XIII. Meždunarodnyj kongress istoričeskich nauk. Moskva, 16.-23. Avgusta 1970 goda. Doklady kongressa, Bd. 1, Moskva 1973.
- Wilson, Arthur M.: The Humanistic Bases of Biographical Interpretation. In: English Institute Annual 1942. Hg. von Donald A. Stauffer. New York: Columbia University Press, 1943.
- Wilson, John Scott: Popular History and Biography. In: Handbook of American Popular Culture. Hg. von M. Thomas Inge. New York: Greenwood Press, 1988.
- Wilson, Rob: Producing American Selves. The Form of American Biography. In: Contesting the Subject. Essays in the Postmodern Theory and Practice of Biography and Biographical Criticism. Hg. von William H. Epstein. West Lafayette, Ind.: Purdue University Press, 1991 (= The Theory and Practice of Biography and Biographical Criticism 1).
- Winder, Robert: For Literature, Read Real Life. In: The Independent, 30.03.1991, S. 25.
- Winslow, Donald J: Life-Writing: A Glossary of Terms in Biography, Autobiography, and Related Forms. Honolulu: University of Hawaii Press, 1995.
- Wolcott, Harry F.: The Ethnographic Autobiography. In: Auto/Biography. An International & Interdisciplinary Journal. Jg. 12 (2004), H. 2, S. 93-106.
- Wolters, Ute: Biographien und Tagebücher für jugendliche Leser und Leserinnen: Schlüssellockperspektive oder Lebensmodell? In: JuLit, Jg. 21 (1995), H. 2, S. 68-82.
- Women Creating Lives. Identities, Resilience, and Resistance. Hg. von Carol E. Franz und Abigail J. Stewart. Boulder, Col.: Westview Press, 1994

- Women's Life-Writing. Finding Voice Building Community. Hg. von Coleman, Linda. Bowling Green, KY: Bowling Green State University Popular Press, 1997.
- Women's Lives Into Print. The Theory, Practice and Writing of Feminist Auto/biography. Hg. von Pauline Polkey. Basingstoke u. a.: Macmillan u. a., 1999.
- Women's Lives/Women's Times. New Essays on Auto/biography. Hg. von Trev Lynn Broughton und Linda Anderson. Albany: State University of New York Press, 1997.
- Woodcock, George: Three Great Russians. Biography for Our Time and for No Time. In: Sewanee Review, Jg. 85 (Frühjahr 1977), S. 317-326.
- Woolf, Virginia: Berufe für Frauen. In dies.: Der Tod des Falters. Essays. Nach der engl. Ausg. von Leonard Woolf hg. von Klaus Reichert. Dt. von Hannelore Faden. Frankfurt am Main: Fischer, 1997, S. 225-232.
- Woolf, Virginia: Die Kunst der Biographie. In dies.: Der Tod des Falters. Essays. Nach der engl. Ausg. von Leonard Woolf hg. von Klaus Reichert. Dt. von Hannelore Faden. Frankfurt am Main: Fischer, 1997, S. 179-189.
- Woolf, Virginia: Handwerkskunst. In dies.: Der Tod des Falters. Essays. Nach der engl. Ausg. von Leonard Woolf hg. von Klaus Reichert. Dt. von Hannelore Faden. Frankfurt am Main: Fischer, 1997, S. 190-198.
- Woolf, Virginia: Henry James. In dies.: Der Tod des Falters. Essays. Nach der engl. Ausg. von Leonard Woolf hg. von Klaus Reichert. Dt. von Hannelore Faden. Frankfurt am Main: Fischer, 1997, S. 123-149.
- Woolf, Virginia: The Letters of Virginia Woolf. Hg. von Nigel Nicolson unter Mitarbeit von Joanne Trautmann. 6 Bde. London: The Hogarth Press, 1975-80.
- Woolf, Virginia: The New Biography. In dies.: The Collected Essays of Virginia Woolf. Bd. 4, London: Hogarth, 1967.
- Woolf, Virginia/Strachey, Lytton: Letters. Hg. von Leonard Woolf und James Strachey. London: Hogarth Press, 1956.
- Writing Biography: Historians and Their Craft. Hg. von Lloyd E. Ambrosius. Lincoln 2004.
- Writing Culture. The Poetics and Politics of Ethnography. Hg. von James Clifford und George E. Marcus. Berkeley u. a. 1986.
- Writing Educational Biography. Explorations in Qualitative Research. Hg. von Craig Kridel. New York: Garland Publishing, 1998.
- Writing Lives. Hg. von Philip E. Bennett, London: British Comparative Literature Association, 1998 (= New Comparison 25).
- Writing Lives. Feminist Biography and Autobiography. Hg. von Susan Magarey unter Mitarb. von Caroline Guerin und Paula Hamilton. Adelaide: Australian Feminist Studies Publications, 1992. (= Australian Feminist Studies. Hg. vom Research Centre for Women's Studies, University of Adelaide, Jg. 7 (1992), H. 16).
- Writing New Identities. Gender, Nation, and Immigration in Contemporary Europe. Hg. von Gisele Brinker-Gabler und Sidonie Smith. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1997.
- Writing the Lives of Writers. Hg. von Warwick Gould und Thomas F. Staley. Basingstoke/New York: Macmillan/St Martin's, 1998.
- Young-Bruehl, Elisabeth: Creative Characters. New York: Routledge, 1991.
- Young-Bruehl, Elisabeth: Subject to biography. Psychoanalysis, Feminism and Writing Women's Lives. Cambridge, London: Harvard Univ. Press, 1998.
- Young-Bruehl, Elisabeth: The Complexities and Rewards of Biography Should Be Better Appreciated on Campuses. In: The Chronicle of Higher Education, 10.01.1990.
- Young-Bruehl, Elisabeth: The Writing of Biography. In: Partisan Review, Jg. 50 (1983), H. 3, S. 413-

Young-Bruehl, Elisabeth: *The Writing of Biography*. In dies.: *Mind and the Body Politic*. New York: Routledge, 1989.

Yourcenar, Marguerite: *Biographie, autobiographie*. Colloque de Valence, 1986, dir. Elena Real. Valencia: Departamento de Filologia Francesa, Universitat de Valencia, 1988.

Yu Ying-shih: *Modern Chronological Biography and the Conception of Historical Scholarship*. In: *Chinese Historians*, Jg. 6 (1993), H. 1, S. 31-43.

Zelewitz, Klaus: *Geschichten erzählen – ein Risiko? Die Biographie Stefan Zweigs*. In: *Literatur und Kritik*, H. 169/170, 1982, S. 597ff.

Zeller, Rosemarie: *Biographie und Roman. Zur literarischen Biographie der 70er Jahre*. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*, Jg. 10 (1980), H. 40, S. 107-26.

Zellmann, Ulrike: *Lanzelet. Der biographische Artusroman als Auslegungsschema dynastischer Wissensbildung*. Düsseldorf: Droste, 1996.

Zimmermann, Bernhard: *Dichterfiguren in der biographischen Literatur der 70er Jahre*. In: *Deutsche Literatur in der Bundesrepublik*. Hg. von Paul Michael Lützel und Egon Schwarz. Königstein/Ts.: Athenäum, 1980, S. 215-29.

Zimmermann, Christian v.: *Biographie. Zu Individualitätskonzepten in Lebensbeschreibungen des 19. und 20. Jahrhunderts*. In: *Biographie als religiöser und kultureller Text*. Hg. von Andreas Schüle. Münster: Lit, 2002 (= *Literatur – Medien – Religion* 4).

Zimmermann, Christian von: *Biographie und Lebenslauf. Der Mythos der „Großen Männer“ und die biographischen Forschungen Wilhelm Ostwalds (1853-1932)*. In: *Jahrbuch für Internationale Germanistik/A*, H. 61, 2002, S. 323-30.

Zimmermann, Christian von: *Einleitung*. In: *Fakten und Fiktionen. Strategien fiktionaler biographischer Dichterdarstellungen in Roman, Drama und Film seit 1970. Beiträge des Bad Homburger Kolloquiums 2. 23.6.1999*. Hg. von Christian Zimmermann. Tübingen: Narr, 2000 (*Mannheimer Beiträge zur Sprach-, und Literaturwissenschaft* 48), S. 1-13.

Zinsser, William: *Extraordinary Lives. The Art and Craft of American Biography*. New York 1986.

Zonis, Marvin: *Autobiography and Biography in the Middle East. A Plea for Psychopolitical Studies*. Hg. in Kooperation mit dem Moshe Dayan Center for Middle Eastern and African Studies, Tel Aviv Univ. In: *Middle Eastern Lives. The Practice of Biography and Self-Narrative*. Hg. von Martin Kramer. Syracuse, New York: Syracuse UP, 1991, S. 60-96.

Zu den Aussichten einer fragwürdigen Gattung. In: *Germanistik – Forschungsstand und Perspektiven, II: Ältere deutsche Literatur – Neuere deutsche Literatur*. Hg. von Georg Stotzel. Berlin: De Gruyter, 1985, S. 589-99.

Zur Funktion von Biographien in Studium und Geschichtsunterricht. Materialien der wissenschaftlichen Konferenz vom 9. und 10. Juni 1981 an der Pädagogischen Hochschule „Karl Liebknecht“ Potsdam. Hg. von Hans Henseke. Potsdam: Pädagogische Hochschule, 1982.